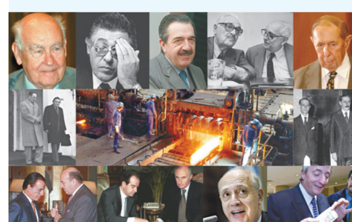


El Senado convirtió en ley el proyecto que contempla la interrupción voluntaria del embarazo en las primeras 12 semanas. El presidente podría vetarla, pero legisladores del Frente Amplio le pidieron una consulta popular P/22/23

Despenalización del aborto en Uruguay

Reclame el último fascículo



Historia de la economía argentina del siglo XX

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 12 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7197 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

12

LA CORTE FALLO A FAVOR DE AMPLIAR LA LIBERTAD SINDICAL

El Tribunal declaró inconstitucional el artículo de la Ley de Asociaciones Profesionales que obliga a estar agremiado para ser delegado. La CTA festejó el fallo y reclamó por su personería. El Gobierno lo consideró "un caso particular" que sólo alcanza al sector público y la CGT dijo que era "una provocación" P/2 a 5

DELEGADOS SIN TRABAS



Gustavo Mujica

14 La ventana

Escriben: **Tina Gardella y Silvia Brun**

40

La Temporada de Suicidios Blancos, por **Juan Forn**

COMANDANTE

En un acto por el Día de los Veteranos de Guerra realizado a bordo del USS "Intrepid", un buque retirado del servicio en el puerto de Nueva York, el presidente norteamericano George Bush reveló que "a menudo me preguntan qué es lo que más voy a añorar de la presidencia". Tras reflexionar un segundo, Bush, quien abandonará la Casa Blanca el 20 de enero y que en los ocho años de su presidencia declaró la guerra de Afganistán, la de Irak y otra contra el terrorismo global, reconoció que lo que más extrañará será "ser comandante en jefe de este fabuloso grupo de hombres y mujeres que visten el uniforme militar de Estados Unidos".

La UCR y la Coalición Cívica acordaron trabajar en conjunto para las elecciones del 2009. Quieren sumar a los socialistas y a Juez P/12/13

Otra Alianza es posible

Detuvieron a un policía por el triple crimen P/19

Opinión Por Mario Wainfeld

El modelo en cuestión

La Corte Suprema, por unanimidad y con fundamento compartido por todos sus integrantes, dictó una sentencia de enormes proyecciones legales y políticas. El caso que la detona es, en comparación, pequeño y su origen remoto. Se trata de una elección de delegados del personal civil de las Fuerzas Armadas. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) quiso presentar candidatos, se opuso Pecifa, el sindicato reconocido en el sector. El Ministerio de Trabajo convalidó la postura del gremio mayoritario, ATE recurrió a la Justicia laboral, recorrió todas las instancias. El trámite se tomó sus años (más de un lustro), ATE perdió en Cámara, sus apoderados recurrieron a la Corte.

Ahora el Tribunal decide la inconstitucionalidad de un artículo de la Ley de Asociaciones Profesionales. Invoca dos pilares legales. El primero es la libertad de agremiación establecida en el artículo 14 bis de la Constitución, que garantiza a los trabajadores "asociación sindical libre y democrática". El segundo son las normas de la Organización de Trabajo (OIT), tratados internacionales que el Tribunal considera imperativos para la Argentina. Es la primera vez que les reconoce ese peso, parental con el que tienen los tratados de Costa Rica en derechos humanos.

La argumentación del fallo concuerda con la de sucesivas presentaciones de la CTA ante la OIT, eslabonadas (y mejoradas) en diez largos años.

■■■

¿Y la personería? La sentencia sorprendió a los funcionarios del Gobierno, tanto como a la dirigencia de la CTA y la CGT. Ninguno esperaba que el prolongado debate sobre los reclamos de la Central alternativa encontrara este atajo para pegar un salto cualitativo hacia delante.

Nadie lo confirmará en la Corte pero es imaginable que el expediente no fue elegido al azar. La presencia de uno de los sindicatos-enseña de la CTA resultaría demasiada casualidad. Hay un toque de simbolismo en la presencia de ATE en el juicio, patentizada en su carátula.

El tema dará para análisis más serenos y profundos. A primera vista, puede insinuarse que la Corte zanja el debate sobre el reconocimiento a la personería gremial de la CTA, ya que es evidente que esa petición es congruente con la orientación del fallo. Pero el entuerto queda pendiente, lo que les pasa la pelota a los otros poderes del Estado y a las centrales gremiales.

La brega de la CTA, ya se comentó, tiene más de diez años. Ganó volumen nacional e internacional con el correr del tiempo. El kirchnerismo, como parte de su rica relación con la CTA, le fue reconociendo espacios institucionales antes vedados: integrar el Consejo del Salario, tener banca en el Directorio del PAMI. Pero mantuvo demorada la decisión administrativa sobre el reconocimiento de la personería. Al interior del Ejecutivo, Alberto Fernández y Carlos Tomada fueron constantes partidarios del reconocimiento, Julio De Vido un persistente opositor. En algo coincidían todos: no lo veían como un dictamen legal ("la biblioteca está dividida", suponían), sino como una decisión política, que debían asumir los sucesivos presidentes.

En el cálculo de éstos siempre fue un contrapeso grande el imaginable enfrentamiento de la CGT, rápidamente vertido ayer. Además, Néstor Kirchner siempre "jugó" sus movidas leyendo los vaivenes de su relación con la CTA. Al final de su mandato, en el primer nivel del oficialismo se daba por hecho que la hora estaba llegando, aunque no se sabía quién pondría la rúbrica: si el presidente en retirada o la Presidenta flamante. Se calculaba que si el reconocimiento llegaba al final del período de Kirchner, se le ahorraría a Cristina Fernández el chubasco cegetista. Otros imaginaban que el cambio, al fin y al cabo un avance institucional, se dejaría (para su lustre) en manos de la Presidenta. Las movilizaciones de la CTA en Santa Cruz durante 2007 malhumoraron a los Kirchner sobremanera: en represalia enfriaron el proyecto, que siguió pendiente en Trabajo.

Desde hace varios meses, coinciden altos protagonistas de la CTA y del Ejecutivo, Carlos Tomada tiene en carpeta dos propuestas alternativas, ambas redactadas por Carlos Zannini, para someter al designio de la Presidenta. La expresión "en carpeta" es bien textual: Tomada contaba con una azul con vivos blancos, dotada de dos carátulas: en cada una de ellas había una propuesta, ambas significaban un avance de las reivindicaciones de la CTA. La primera era el reconocimiento de la personería, la bandera tradicional. La segunda evitaba el punto pero lo suplía vastamente: ampliaba la tutela a las asociaciones gremiales alternativas o minoritarias, a sus dirigentes y a sus representantes. Les reconocía dos derechos, en buena medida instalados ya de hecho: recolectar contribuciones por planilla (descontadas de los salarios) y la protección contra despidos para sus dirigentes fundadores y para los miembros de su comisión directiva. Pero agregaba la posibilidad de designar candidatos a delegados, dotados de todas las garantías legales. En confidencia, tanto cuadros de la CTA como del Gobierno concordaban: el primer proyecto era el de más peso simbólico. El segundo el que expandía más la frontera de los derechos. El fallo ATE, ya se comentó, tiene más que ver con éste que con aquél. Pega en el núcleo mismo del esquema gremial: la representación directa, no las organizaciones de segundo o tercer grado.

El compromiso del secretario general de la CTA, Hugo Yasky, durante el conflicto por las retenciones móviles, y el apoyo unánime de toda la Central en la reforma jubilatoria habían mejorado la posición relativa de la CTA en la Casa Rosada y en Olivos. En tiempos recientes se volvió a chimentar que alguno de los decretos de la doble carpeta azul vería la luz. Pero, se supo ayer, el oficialismo dejó pasar la chance de ser el promotor de una medida innovadora, así fuera la menos impactante.

■■■

El futuro es ahora, Cuando el tiempo jugaba a su favor, era moneda corriente en el Gobierno ironizar: "Demorar el reconocimiento es hacerle un favor a la CTA, ése es su único factor de unidad. Si la obtienen, no cambiará nada en materia de afiliación sindical y aumentarán sus internas". Desde la CTA replican al segundo argumento que las asimetrías en afiliación son tributarias de las desiguales facultades de los gremios. Los mayoritarios concentran poder y recursos. Es lógico que, a la hora de elegir, los trabajadores se inclinen por quienes tienen más recursos económicos y legales. La relación entre trabajadores y sindicatos es pragmática por naturaleza. La lógica de la voluntad del trabajador puede cambiar si hay mayor equivalencia en las potestades de los sindicatos o los delegados.

■■■

OIT mortales. La concentración de facultades en la entidad más representativa es el núcleo del peculiar sistema sindical argentino. El Tribunal aclara los tantos: esa distinción no es, *per se*, antiigualitaria o antidemocrática. Como recordó la Comisión de Expertos de la OIT al Estado argentino, *"la mayor representatividad no debería implicar para el sindicato que la obtiene privilegios que excedan de una prioridad en materia de representación en las negociaciones colectivas, en la consulta por las autoridades y en la designación de los delegados ante los organismos internacionales".* El Tribunal se vale de la cita, la hace suya. En un tramo de sus "considerandos", la Corte trasciende el caso y aun la demanda de ATE. Es cuando asevera que la posibilidad de ser electo delegado no debe quedar restringida a quien integra algún gremio, así fuera minoritario. ATE, un sindicato con personería reconocida, no solicitó tanto, simplemente porque no tenía necesidad ni legitimidad procesal para hacerlo en Tribunales. Esa incursión de los cortesanos más allá de los límites de la cuestión que les fue sometida es lo que en jerga judicial se llama un "obiter dictum", un fundamento que no tiene el peso de la sentencia (que se constriñe al expediente). Pero constituye una señal firme del criterio extensivo del Tribunal.

Télam

Para el sistema legal argentino, una sentencia sólo se aplica al caso analizado. No "deroga" el artículo fulminado con la inconstitucionalidad. Es más, el fallo no es vinculante para ningún tribunal, ni se aplica mecánicamente en otros litigios. Pero cuando la Corte se pronuncia enunciando reglas generales, es evidente que el mensaje propende a ir más allá. El Tribunal ha decretado la inconstitucionalidad de un aspecto central de la Ley de Asociaciones Profesionales, condicionará la jurisprudencia futura.

La plena aplicabilidad de las normas de la OIT al derecho doméstico también excede largamente los límites del expediente. La Corte clava una pica en Flandes y les abre a la puerta a futuros reclamos contra la concentración de facultades en los sindicatos con personería. La sentencia no lo indica, como sí lo hizo el fallo Badaro, que indujo la ley de jubilaciones móviles, pero el equilibrio institucional impulsa a un debate del modelo sindical.

El Gobierno deberá maquinar si le conviene ponerse a la cabeza de esa reforma o si espera las demandas y los planteos que vendrán (en Tribunales y en el Congreso), que pueden poner en crisis su propia coalición. Esta hora será de reflexión en la Rosada, que erró cuando creyó tener pleno control de la situación y poder diferirla a su guisa.

Para la CTA son éstas horas de júbilo, celebrando un progreso construido en años de constante movilización democrática y de tenaces reclamos por las vías institucionales. Pelearon cuando estaban a la defensiva, en dolorosa minoría. Con cartas ganadoras sobre la mesa, está dado que irán por más.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La Corte

Una

Por Laura Vales

Con un fallo que cuestiona la representación gremial monopólica, la Corte Suprema declaró inconstitucional el artículo 41 de la ley de asociaciones sindicales, que permitía ser delegados sólo a quienes estuvieran afiliados a sindicatos con personería gremial. El máximo tribunal sostuvo que este artículo de la ley es "una limitación innecesaria en una sociedad democrática" y agregó que la libertad gremial implica que los trabajadores "tienen derecho a constituir sindicatos sin autorización previa". El fallo se refiere sólo a la elección de delegados, pero lo hace defendiendo el principio de pluralismo sindical y valorizando la representación directa, con lo que le serrucha el piso al modelo de la CGT de un único sindicato por actividad.

La resolución abre una puerta para que la CTA avance con el reclamo de un cambio en el modelo sindical que permita la pluralidad de gremios. Más allá de la pelea entre la CGT y la CTA, tendrá un efecto en los lugares de trabajo, porque permite que los trabajadores elijan delegados sin pasar por el control de las cúpulas sindicales. Según estadísticas oficiales, en los lugares de trabajo hoy prácticamente no hay vida gremial: en el 83,7 por ciento de las empresas no existen delegados. El dato fue obtenido por el Ministerio de Trabajo tras un relevamiento en el 2005, se considera que desde entonces el panorama no tuvo grandes variaciones.

El fallo de la Corte fue dictado en un conflicto ocurrido cuando la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE, integrante de la CTA) llamó a elección de delegados del personal civil del Estado Mayor del Ejército y del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. El sindicato mayoritario del sector, la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armada (Pecifa, de la CGT), se opuso y planteó que sólo él tenía atribuciones para convocar a elecciones por contar con la personería gremial.

Tanto el Ministerio de Trabajo como la Justicia –con un fallo de la Cámara de Apelaciones del Trabajo– le habían dado la razón a Pecifa. Para esto, tuvieron en cuenta que la ley de asociaciones sindicales dispone que para ser delegado se requiere "estar afiliado a la respectiva asociación sindical con personería gremial y ser elegido en comicios convocados por esta". Tras recibir ese fallo adverso, ATE llevó el caso a la Corte Suprema. Su argumento central fue que la Constitución nacional, así como los tratados internacionales a los que adhirió la Argentina, reconocen el derecho a una organización sindical libre y democrática.

En el actual modelo sindical, el Estado otorga personería gremial sólo al sindicato con mayor números de afiliados. Si un sector de trabajadores, disconforme con su sindicato, quiere organizarse por afuera no tiene prohibido hacerlo: reunidos ciertos requisitos, el Estado da un reconocimiento de menor jerarquía, como "sindicato simplemente inscripto". El sindicato libremente inscripto no queda en iguales condiciones que los que obtienen la personería gremial: sus representantes no tienen fueros gremiales que los protejan de un despido, por lo que no pueden, por ejemplo, convocar a medidas de

Suprema falló a favor de la elección de delegados de sindicatos sin personería gremial

puerta hacia el pluralismo sindical

El Tribunal declaró inconstitucional el artículo 41 de la ley de asociaciones sindicales, que permitía ser delegados sólo a quienes pertenecieran a un sindicato con personería. El fallo abrió un debate sobre sus alcances.

Télam



La Corte Suprema consideró "una limitación innecesaria" el artículo cuestionado.

fuerza. No están legitimados para participar en las discusiones salariales o de convenios colectivos de trabajo, y aunque pueden cobrar una cuota sindical, no pueden implementar el descuento por planilla para que el aporte se descuente automáticamente de los sueldos.

Como parte de este paquete, los sindicatos con personería gremial también tenían lo que la Corte Suprema acaba de declarar inconstitucional, la prerrogativa de llamar a elecciones de delegados y la exigencia de que los candidatos estuvieran afiliados.

Pablo Michelli, secretario general de ATE, explicó las consecuencias que el artículo 41 de la ley tenía en la práctica: "En la planta de la Ford de Pacheco hace dos años llamamos a elecciones. Fue electo delegado Guillermo Carreras; cuando la empresa se enteró, lo echó. Como no estaba reconocido, no pudimos reincorporarlo. El que entra a la Ford no tiene más remedio que afiliarse a Smata".

Este modelo de sindicato único rige en el sector privado. Para los trabajadores del Estado, el Gobierno ha ido ampliando la libertad de agremiación (el caso que trata este fallo es sobre una repartición del Estado, pero ocurrió con anterioridad a estos cambios); la ampliación de la libertad sindical ha tenido entre sus consecuencias un fenómeno sobre el que advierte la CGT: la multiplicación al infinito de los gremios. El caso de los docentes de la ciudad de Buenos Aires, que hoy tienen diecisiete sindicatos, es un ejemplo. Para la central sindical de Hugo Moyano, este modelo debilita el poder de negociación de los trabajadores.

Héctor Recalde, abogado de la CGT, lo graficaba ayer en estos términos: "Pensemos en una fábrica que tenga diez sindicatos simplemente incriptos, donde cualquiera pueda ser delegado y se formen diez comisiones internas... Sería caótico, y poco útil para los trabajadores. Fragmentar la representación gremial debilita". El titular del gremio de los judiciales, Julio Piumato, hizo un vaticinio negro: "Va a volver la figura del capataz con rango de protección sindical", y se lamentó: "Para la justicia social, hoy es un día desafortunado".

Desde los sectores gremiales que no están ni con la CGT ni la CTA, como el cuerpo de delegados del subte, la resolución de la Corte fue valorada. "Es un paso muy positivo. Recordemos que en las elecciones de delegados votan todos los trabajadores, no sólo los afiliados, y eso no puede ser patrimonio de tal o cual sindicato", opinó Beto Pianelli.

El fallo de la Corte fue aprobado por unanimidad con los votos de Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni. Carmen Argibay no votó. En sus fundamentos, los ministros hicieron hincapié en la libertad de asociarse reconocida por la Constitución y los tratados internacionales. También destacó las recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo.

Esta es la primera vez que la Corte, en su actual integración, trata el tema. En el máximo tribunal ayer advertían que el fallo no descalifica al régimen sindical en su conjunto, sino sólo uno de sus aspectos. "Aun así, el fallo abre una puerta muy grande hacia otros cambios, porque modifica el principio con que se organiza el sistema: en lugar del monopolio, se auspicia el pluralismo."

Interpretaciones en un caleidoscopio

Alberto Robles *

"Un gran caos"

"El fallo, al establecer la libertad de elección de delegados por empresa, puede producir un gran caos organizativo entre los trabajadores. La inconstitucionalidad del artículo 41 habilita a la creación de más de un sindicato por rama y a la posibilidad de que una organización gremial actúe sin que el Ministerio de Trabajo otorgue personería. Vale aclarar que esto no significa que el artículo automáticamente no sirve más, sino que se aplica para cada caso en particular y está la posibilidad de apelar a lo sentenciado, obviamente esto no le quita importancia a la medida. Hay dos modelos existentes de política gremial. El modelo chileno, que es el que puede imponer este fallo, que es el de la libertad gremial que inevitablemente conduce a la fragmentación, o el modelo europeo, que es el del comité por empresa que ha funcionado sin mayores problemas. Nosotros deberíamos optar por el segundo para menguar la distancia con el empresariado y el caos representativo que puede surgir entre las bases. Se deberá consensuar y ordenar esta norma que debe ser unificadora."

* Director del Instituto de investigaciones del mundo del trabajo.

Héctor Palomino *

"Por el pluralismo"

"El fallo tiene que ver con la representación en el lugar del trabajo. Hasta ahora, la práctica y la legislación producían un rol muy ambiguo en la figura del delegado, representante de la empresa y de los trabajadores a la vez. La medida de la Corte frena esta paradoja y estimula el paulatino afianzamiento del pluralismo sindical. El fallo habilita la posibilidad de ser representado por delegados que vengan de sindicatos inscriptos. El delegado se tiene que ganar la representatividad de cara a las bases revalidando su título frente a ellas. Es relevante que para ser delegado no se deberá ser afiliado a un sindicato con personería, sino que perteneciendo a un sindicato inscripto también es posible ocupar ese rol. En general, en los momentos de crisis los conflictos tienden a declinar. No creo que el conflicto social aumente porque las luchas son más intensas cuando los trabajadores están en una situación favorable, no cuando se buscan preservar las fuentes de trabajo. Sería un poco salvaje que los sindicatos comiencen a discutir para ganar el favor de las bases sólo porque sí."

* Titular de Relaciones de Trabajo en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Pedro Kesselman *

"Fallo histórico"

"Es un fallo histórico que expresa la inconstitucionalidad del artículo 41 que violaba todos los convenios internacionales en materia laboral y gremial. Además, plantea una genuina defensa de los trabajadores y restablece el principio de la democracia sindical. Se protege al trabajador al no condicionarlo a pertenecer a un gremio por encima de su convicción y voluntaria elección de representatividad, al tiempo que se alienta a los gremios discriminados que no tienen personería. Se respeta la voluntad de cada trabajador. La Corte le está mostrando al Estado el camino de la legalidad y cómo adecuarse a ella. Esto va a motivar un debate gremial, porque hay muchos dirigentes que se han olvidado de lo que es la democracia sindical. Este fallo les da a los trabajadores de base y delegados una herramienta de lucha profunda. Se invierte un proceso de décadas, se ataca al verticalismo y se lo sustituye por una construcción desde abajo. Tengo la esperanza, como todos los abogados que luchamos por los derechos de los trabajadores, de que esto sirva para que la vida sindical se depure."

* Abogado laboralista.

Julio Testa *

"Apertura del juego"

"Yo creo que desde el punto de vista de lo que significa la dinámica sindical la apertura del juego intersindical es algo que se viene planteando desde hace años. Esta es una medida que apunta a presionar al sector más corporativo de la CGT para priorizar a los sectores más dinámicos y conflictivos, en el buen sentido de la palabra. Esto se ve en la relación de tire y afloje entre UPCN Y ATE. Es insoslayable la posibilidad de desarmar una maquinaria política tan fuerte como la del monopolio burocrático sindical que abre la posibilidad para que otros sectores se expresen. Está en consonancia con las teorías más modernas, como la de Uruguay y España, que supieron apuntalar y construir una efectiva y libre organización sindical, aunque creo que la libertad sindical no debe darse al extremo, porque se corre el riesgo de atomizar a los trabajadores. Se debe prestar atención a la correlación de fuerzas y al realinamiento que esta medida pueda desatar. La oposición seguramente se va a agarrar de esto para criticar una supuesta falta de autonomía de la Corte, que ha demostrado sobradas muestras de su intachable probidad".

* Profesor consulto en Ciencias Sociales.

Otras voces

■ **Gerardo Morales**, presidente de la UCR: "Es el principio del fin del corporativismo y la patria sindical. Este fallo va a generar una gran transformación estructural en la sociedad argentina. Lo que Raúl Alfonsín intentó y luego impidió el peronismo, ahora lo logró la Corte".

■ **Martín Sabbatella**, intendente de Morón: "Es una decisión histórica a favor de los trabajadores y la democracia. Este fallo de la Corte Suprema de Justicia es una bisagra en la historia de nuestro país, porque abre las puertas a la pluralidad sindical y la libre agremiación y salda una deuda injustificable con los trabajadores y trabajadoras. Este fallo debe ser acompañado por el otorgamiento de la personería gremial a la CTA por parte del gobierno nacional".

■ **Guillermo Montenegro**, ministro de Justicia y Seguridad del gobierno porteño: "El fallo parece serio y acorde con principios de buena técnica jurídica. Está en línea con las convenciones internacionales que ratifican la libertad sindical".

■ **Carlos Raimundi**, diputado de Solidaridad e Igualdad (SI): "Es un cambio de doctrina auspicioso por cuanto deja atrás un principio anacrónico, propio de otras etapas de mucha mayor debilidad de las fuerzas sindicales, para reemplazarlo por el principio de mayor democratización de las relaciones de producción. En la medida en que se vaya concretando en la práctica, el fallo le dará más alivio a aquellos trabajadores que se vieron obligados a votar durante décadas a dirigentes en quienes no confiaban por temor al desamparo o, lo que es peor, a sufrir represalias,
como ha sido habitual en la realidad sindical argentina".

■ **Patricia Bullrich**, diputada nacional de Coalición Cívica: "Es un paso adelante porque la Constitución Nacional garantiza la libre afiliación sindical y la ley le pone un límite. Los trabajadores se tienen que poder asociar al sindicato que quieran. Esto no es un guiño para ninguna organización sino el respeto a un principio".

■ **Edgardo Depetri**, diputado nacional y dirigente de la CTA: "El fallo de la Corte fortalece a los sectores dentro del Gobierno que quieren avanzar en la democracia sindical. El Ministerio de Trabajo no tiene más excusas para no hacer avanzar el expediente y que salga el decreto que habilite la personería de la CTA. Se busca defender el derecho del trabajador a que se respete el fuero sindical (cualquiera sea su organización) y le da la razón a la CTA y más de 2500 sindicatos que están simplemente inscriptos y que no tienen la legalidad del ministerio".

■ **Humberto Tumini**, Movimiento Libres del Sur: "Como ha dicho Hugo Yasky, es un fallo histórico que establece de hecho un nuevo ordenamiento jurídico; a partir de esta resolución, los trabajadores adquieren la libertad de poder elegir a sus representantes y creo que tenemos saldada la deuda de la democracia. El nuevo paso, que ahora corresponde al Gobierno, debe ser el otorgamiento de la personería gremial a la CTA."

Hugo Yasky, titular de la CTA, le reclama al Gobierno la personería para la central

"Ya no tienen ningún argumento"

Dice que la Corte reconoce la plena vigencia de los convenios de la Organización Internacional del Trabajo que consagran la libertad sindical y que, por lo tanto, el Poder Ejecutivo debería "proceder en consecuencia".

Sandra Cartasso



"En un parto, es como si hubiera salido la cabeza del bebé, ahora simplemente hay que agarrarlo para que nazca del todo", dice Yasky.

Por Adriana Meyer

Hugo Yasky fue el hombre del día, requerido para opinar sobre el fallo de la Corte Suprema que consagró la libertad de agremiación y abrió la puerta para que los gremios sin personería puedan tener delegados. "Es un paso trascendental e inicia una nueva etapa histórica en el movimiento sindical porque reconoce el principio de libertad sindical y la plena vigencia con jerarquía constitucional de los convenios de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en un fallo unánime, que es inusual, en el que cita en siete oportunidades las resoluciones de los comités de libertad sindical", dijo el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Esto expresa, en la misma línea que lo viene haciendo la CTA, que el Gobierno está obligado a aplicar los principios y la letra de esos convenios, no solamente por el hecho de que fueron reconocidos y firmados por las autoridades institucionales del país, sino por el sólo hecho de ser miembro de la OIT, lo cual refrenda nuestros siete años de trajinar legalmente", agregó.

–¿La Presidenta debería firmar ahora la personería para la CTA?

–Sí, es así. En un parto, es como si hubiera salido la cabeza del bebé, la consecuencia ahora es simplemente agarrarlo para que nazca del todo.

–Si eso no pasa ¿ahora tienen habilitado el camino en la Corte que antes no habían intentado?

–Claro, se recorrió un camino enorme y se estableció un principio jurídico. Antes era una biblioteca dividida, porque había quienes decían que lo que la CTA decía tenía peso argumentativo, pero era sólo una mitad, y la otra mitad es la vigencia de la Ley de Asociaciones Sindicales. Pero hoy este fallo dice que hay una sola biblioteca, y una sola manera de interpretar la ley, por lo cual el Gobierno debería proceder en consecuencia y generar el acto administrativo por el cual le otorgue la personería a la central. Pensábamos que ya no había más para agregar en el expediente, pero ahora vamos a incorporar nada más y nada menos que esta unánime resolución de la Corte Suprema.

–El dirigente de la CGT Julio Piumato expresó que el fallo carece de sentido y que es un acto de provocación.

–La Corte ha demostrado autonomía, transparencia y apego a los principios de la ley internacional expresada en la OIT, una Corte menemista no hubiese tomado esta resolución, lo que demuestra que en el máximo nivel de la Justicia se respira aire puro. Respecto de lo que dijo Piumato, creo que todos los dirigentes sindicales sabíamos que era cuestión de tiempo para que los convenios de la OIT adquirieran rigor de ley en Argentina o, mejor dicho, para que el acto jurídico terminara de refrendar lo que de hecho era reconocido por todos.

–¿Cuando dice todos incluye a los dirigentes de la CGT?

–Por supuesto. Luchar contra las resoluciones de la OIT era como querer detener el reloj, todos sabíamos que esto se tenía que producir.

–¿Cuál piensa que será la reacción empresaria?

–Va a depender de la cultura empresaria. Algunos de las pequeñas y medianas empresas, con una visión más amplia y progresista, van a entender esto como un avance. Y hay otros empresarios, los que piensan que los gobiernos garantizan seguridad jurídica sólo cuando legislan en contra de los trabajadores, seguramente lo verán como una amenaza a su rentabilidad. Esa cultura conservadora inevitablemente se tiene que cambiar, porque hoy en el mundo no se sostiene. Hay una asimetría que es insoportable: nadie obliga a los empresarios a afiliarse a tal o cual central, ahora esto empieza a tener una correspondencia también para los trabajadores.

–Si el Poder Ejecutivo no les reconoce la personería, ¿qué pasos adoptarán? ¿Pedirán la modificación de la Ley de Asociaciones Sindicales?

–Tenemos que estudiar distintas alternativas, no se puede descartar que con este fallo sigamos los pasos en la Justicia, vamos a continuar en el terreno de la demanda y la movilización, el 12 de diciembre, cuando marchemos a Plaza de Mayo por la distribución de la riqueza, estará presente esta demanda si no se resolvió antes. El gobierno argentino hoy ya no tiene absolutamente ningún argumento, ni puede decir que esto está restringido sólo al sector público, ni puede aducir que hay una ley de asociaciones que prevalece porque la Corte Suprema decidió con claridad.

–Aunque los jueces trataron el caso del personal civil de las Fuerzas Armadas, ¿considera que el alcance del fallo es amplio?

–Sí. La Corte en este fallo ejemplar, con una fundamentación muy extensa, hace referencia a los convenios que consagran libertad sindical y lo hace de una manera irrestricta, sin poner condicionamientos de ninguna índole.

–Cuando el fallo habla de libertad de agremiación, ¿habla de la representación directa de los trabajadores?

–Claro, es un avance enorme en términos de garantizar el derecho al ejercicio de la libertad para elegir a los representantes sin condicionamientos y establece que ninguna ley por ninguna razón puede limitar el derecho de los trabajadores a elegir a sus representantes.

–Allí donde la CTA tiene el monopolio de la sindicalización, ¿podría tener que ceder espacios?

–Esto no beneficia en particular a nadie, ni es a favor o en contra de una central. Favorece a los trabajadores y trabajadoras en el ejercicio de su libertad sindical, e indirectamente favorece a los que queremos que el sindicalismo recupere protagonismo, transparencia y credibilidad.

–¿Se beneficiarán las comisiones internas que se manejan en asamblea y desafían a las burocracias sindicales?

–Va a beneficiar a todos aquellos que quieran ejercer el derecho a la representación de sus compañeros sin condicionamientos. Y aquellos que sean más representativos tendrán el derecho de ejercer esa potestad.

–¿Se rompe el monopolio de los grandes sindicatos?

–Más que el monopolio se rompe el cerrojo legal que restringía esa libertad para los que no estaban con personería y los ponía tres escalones más abajo que los demás.

El Gobierno relativizó el alcance de la resolución de la Corte Suprema

Para calmar los ánimos de la CGT

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue el encargado de transmitir la lectura oficial: "Se refiere a los trabajadores del sector público, está acotado a ese ámbito". Señaló que en el Estado todos los sindicatos ya están reconocidos.

Por Daniel Miguez

Luego de una rápida evaluación sobre el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre la libertad de agremiación, el Gobierno decidió salir a calmar a los dirigentes de la CGT que pusieron el grito en el cielo, convocaron a reunión urgente del Consejo Directivo y hasta acusaron a los jueces del máximo tribunal de cometer "un acto de provocación" con el objetivo de "enturbiar el clima social" *(ver aparte)*. Ante semejante reacción, el Poder Ejecutivo buscó circunscribir la sentencia a las relaciones entre los gremios del sector público y el Estado.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que siempre supo pilotear las idas y venidas entre el Gobierno y las dos centrales sindicales, fue la única voz del Gobierno que se escuchó sobre el tema. Y habló para relativizar el fallo de la Corte, al sostener que "se refiere específicamente a la personería gremial de dos representaciones sindicales de los trabajadores del sector público, por eso está acotado exclusivamente a ese ámbito". En la misma línea consideró que "no se debe hacer una extrapolación liviana" de la sentencia extendiendo su alcance a los gremios del sector privado.

En la CTA, en cambio, dijeron que el fallo es un hito que marca "un antes y un después" en la vida sindical argentina. La interpretación de la CTA chocó con la del Gobierno, pero extrañamente coincidió en un punto con la de la CGT, que le dio la misma trascendencia al considerarla –a través del dirigente judicial Julio Piumato–, "un verdadero disparate con intencionalidad política porque tiende a fragmentar al movimiento sindical". Sin embargo, luego, la CGT sintonizó con el Gobierno al tratar de acotar el alcance de la resolución de la Corte al ámbito público.

Otro de los argumentos de Tomada –que aclaró que su intención no era "desconocer la importancia del fallo"– fue que la medida judicial dice lo mismo que una resolución del Gobierno de Néstor Kirchner en 2003: "El conflicto en el sector público fue resuelto en octubre de 2003, con la Resolución 255, que resuelve las restricciones que tenían las representaciones sindicales para representar a sus afiliados en reclamos de derechos laborales y pedir por mejoras salariales". Aquella resolución de 2003, recordó Tomada, indicaba "que todas las organizaciones gremiales del sector tenían derecho a negociar y que todos los sindicatos tenían los mismos derechos, y el fallo dice exactamente eso".

Como el gremio de estatales que responde a la CTA –la Asociación de Trabajadores del estado (ATE)– desde el 2003 tiene los mismos derechos ante su patronal (el Estado) que los sindicatos nucleados en la CGT (Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (Pecifa), Tomada consideró que el fallo de la Corte "trata sobre una cuestión que hoy resultaría abstracta".

Es cierto que, a poco de asumir su mandato, Kirchner garantizó la pluralidad sindical en el ámbito del Estado. Pero las controversias se abren respecto del alcance del fallo de la Corte, ya que en la CTA destacan que la sentencia habla de la inconstitucionalidad de no permitir la diversificación sindical en un mismo sector. Y señalan que, aunque la decisión se tomó en un caso específico, su aplicación debería extenderse a todos los ámbitos.

El ministro Tomada tenía previsto para el viernes de esta semana una reunión con la cúpula de la CTA, encabezada por su secretario general Hugo Yasky. El encuentro había sido pedido por la CTA para llevarle al Gobierno una serie de propuestas sobre cómo enfrentar los eventuales despidos que puedan producirse como consecuencia de la crisis financiera mundial.

No se sabe si ese encuentro sigue en pie, pero sí que la CTA irá esta semana al Ministerio de Trabajo, con el fallo de la Corte en la mano, más las reiteradas resoluciones y reclamos a la Argentina de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para pedir una vez la libertad de asociación sindical para todos los ámbitos, que en los hechos significa la personería gremial para la CTA. Ese carácter está reconocido de hecho parcialmente, como en el caso de los gremios estatales o cuando el Gobierno lleva a la OIT a las dos centrales gremiales.

Más allá de la disputa de fondo, tanto el Gobierno, como la CGT y la CTA fueron sorprendidos por el fallo de la Corte. Sólo así se explica que la CGT haya salido a cuestionar la sentencia sin suponer que el Gobierno se iba a poner de su lado. También eso explica que algunos funcionarios hayan llamado a dirigentes de la CTA para comentar el "fallo histórico", antes de que oficialmente se le diera la interpretación que se le dio.

Pablo Piovano



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, tiene prevista el viernes una reunión con la cúpula de la CTA.

Tanto el Gobierno como la CGT y la CTA fueron sorprendidos por el fallo de la Corte.

La CGT sintió el impacto

Reunión urgente



Por Martín Piqué

Para comprender el impacto que provocó el fallo de la Corte Suprema en la CGT basta con observar cuál fue su reacción. Apenas trascendió que el máximo tribunal había dictaminado la inconstitucionalidad del artículo 51 de la ley 23.551 (que rige para las asociaciones sindicales), la cúpula de Azopardo convocó de urgencia a su consejo directivo. La reunión será mañana a las 9 en la sede cegetista. Una convocatoria tan rápida, resuelta contra reloj por el secretario general Hugo Moyano, era un gesto elocuente. Una prueba de la inquietud que generó la resolución de la Corte. "Frente a la situación que hay, con suspensiones y despidos, no había reuniones del consejo directivo. Y por este tema sí la hay", confió a **Página|12** un dirigente que integra el máximo órgano cegetista. Hasta que la CGT se reúna en pleno, las primeras reacciones intentaron restarle trascendencia al fallo. "Se refiere sólo al sector público", subrayó el jefe de asesores jurídicos de la CGT, el diputado Héctor Recalde.

La posición de los representantes de la CGT que hicieron oír su voz combinó cierta cautela desde el punto de vista legal con fuertes críticas en lo político. En lo jurídico, los abogados cegetistas aseguraron que la resolución de la Corte sólo podía aplicarse a los gremios del sector público (el fallo concluyó un litigio entre ATE y la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas, Pecifa). También destacaron que si se leía con minuciosidad la resolución quedaba claro que el fallo "no apunta a imponer el pluralismo sindical".

La lectura que hacen los apoderados de la CGT es que los ministros de la Corte pretenden darles más capacidad de maniobra a los sindicatos con personería jurídica pero sin terminar con el sistema de la personería gremial. Ese sistema implica que sólo un sindicato por actividad pueda tener personería gremial. El resto funciona sólo con personería jurídica. "El fallo reconoce que la personería gremial le da privilegios al gremio que la posee en materia de representación en las negociaciones colectivas, en la consulta ante las autoridades y en la designación de representantes ante los organismos internacionales", aseguró Oscar Nievas, secretario gremial del Sindicato de Comercio. La novedad, que favorece a los sindicatos sin personería gremial, es que si el criterio de la Corte se aplica en el sector privado podrán elegirse delegados que no estén afiliados al gremio mayoritario de cada actividad.

Más allá de las interpretaciones, los abogados de la CGT reconocieron que el fallo tendrá consecuencias en el corto y mediano plazo. "Este fallo va a generar un quilombo en el sector privado, porque en una actividad donde hay dos o tres sindicatos, uno con personería gremial y dos simplemente inscriptos, todos van a querer elegir delegados. Y no va a quedar claro a quién representan esos delegados. ¿Y los nuevos delegados que van a aparecer, qué funciones van a tener?", analizó un integrante del equipo de abogados cegetista. Según las previsiones que hacían ayer en la CGT, si un sindicato del sector privado que no tiene personería gremial inicia una presentación similar a la de ATE, el trámite judicial podría durar tres años. Y podría beneficiar al gremio sin personería gremial: la mayoría de estos sindicatos están enrolados en la CTA.

Si en lo jurídico los abogados de la CGT mostraron cierta cautela, otro fue el tono cuando llegó el momento de la política. El más duro fue Julio Piumato, titular de Judiciales y viejo conocido de los ministros de la Corte. "Este fallo apunta a fragmentar al movimiento sindical. Divide para reinar, claramente favorece a los patrones. Aparte, este fallo de la Corte es político. Si no, no se explica por qué la Corte no aplica las convenciones colectivas de trabajo de la OIT para sus propios trabajadores, los judiciales, o incumple determinados acuerdos internacionales", cuestionó Piumato en diálogo con **Página|12**.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

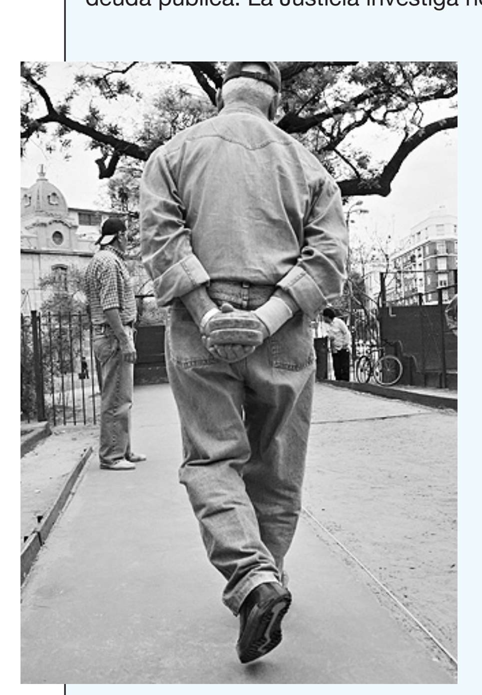
Fin del saqueo jubilatorio

La correcta decisión de terminar con el negociado de las AFJP es una de las mayores medidas que toma el gobierno nacional para recuperar el rol del Estado como garante de los derechos de los trabajadores argentinos. Esta medida, que forma parte del programa de Proyecto Sur, apunta a romper la trama oscura del poder financiero que impuso desde 1976 el modelo neoliberal. Cuando se votó la creación de las AFJP en 1993, bajo el cínico nombre de Ley de Solidaridad Previsional, se hacía referencia a la insolvencia del sistema público y la imposibilidad para el Estado de garantizar el 82 por ciento móvil. Los privatistas prometían revertir el déficit crónico del sistema previsional, incrementar la cobertura y ampliar el mercado de capitales, objetivos que nunca se cumplieron.

La capitalización privada constituye un sistema de rapiña institucionalizado y la destrucción del tejido social solidario, que permitió a las AFJP dañar el futuro previsional de los argentinos. Las AFJP desfinanciaron al Estado, agravando el déficit fiscal y el posterior endeudamiento externo, y obtuvieron exorbitantes comisiones. Pero lo peor, no revirtieron la morosidad previsional, no ampliaron los aportes voluntarios, ni garantizaron la cobertura jubilatoria. ¿Acaso creíamos que apostar las jubilaciones en la Bolsa de Valores iba a garantizar el futuro de nuestros trabajadores?

Bastaría con indicar que casi tres cuartas partes de las personas en edad de jubilarse son indigentes para demostrar la falsedad de la capitalización y desigualdad privada. Este esquema funcionó por la captación compulsiva y engañosa de afiliados; y desde los inicios de las AFJP hasta 2001, el Estado dejó de recaudar 75.000 millones de dólares, al tiempo que se congelaron los haberes de los jubilados durante 10 años. En promedio, entre 1994 y 2006, se apropiaron de un tercio de los montos recaudados. En concepto de comisiones, las AFJP obtuvieron U$S 10.600 millones. Como sucedió con la privatización de los servicios públicos, la *excepcionalidad* de la Argentina neoliberal consistió en que se garantizó a los privados una tasa de rentabilidad extraordinaria inigualable en el mundo.

El saqueo del Estado desde los inicios del neoliberalismo no consistió en hacerlo desaparecer, sino en utilizar sus mínimas estructuras a favor de los sectores dominantes. Con las AFJP, se quebró el orden constitucional, y se desfinanció al Estado e incrementó la deuda pública. La Justicia investiga hoy diferentes fraudes cometidos por las AFJP: desde la venta a precios ínfimos de títulos de deuda pública, financiamiento a grandes empresas (compraventa de acciones) y desvío de operaciones en perjuicio de los ahorros jubilatorios; siendo todo ello violatorio del artículo 14 bis de la Constitución y de normas menores. Asimismo, como ocurre con los subsidios a los concesionarios privados de los trenes, las ganancias privadas las garantiza un Estado que se hace cargo de las cuentas mayores; en el caso de las AFJP, de los haberes que no alcanzaban el mínimo vital para sus jubilados, entre otros. Lo peor es que se eliminó el derecho al 82 por ciento móvil de los jubilados: los haberes apenas alcanzan a la mitad de los que obtenían en su época activa. Al pasar al sistema de reparto, los actuales jubilados privados cobrarán ahora mejores jubilaciones.



Por si fuera poco, las AFJP desfinanciaron al Estado. En lugar de destinar parte de sus fondos en la infraestructura básica del país, como la reconstrucción del sistema de transportes, los fondos de las AFJP (más del 50%) se utilizaron para comprar deuda del Estado y otros negocios financieros. La estafa encubierta se complejizaba, ya que el flujo de fondos previsionales hacia los privados agudizó el déficit fiscal y provocó el posterior endeudamiento público. ¿Resultaba razonable que los privados prestaran al Estado, con tasas usurarias, la misma plata que le quitaban?

Todo lo dicho debería servir de advertencia a quienes parecen haber hecho mal los cálculos que sustentan la idea del "robo de los ahorros", porque se ha visto que los ahorros ya desaparecieron con las AFJP. Más allá de lo correcto de la medida, tenemos que llamar la atención por las dudas que genera su estatización. No sólo porque los mismos que aprobarán hoy el fin de las AFJP son los que aplaudieron su creación hace 15 años (los Parrilli, Gioja, Fellner, Balestrini, etc.), sino porque en medio de la crisis financiera, el Gobierno ha anunciado que honrará las fraudulentas deudas del país. Por ello, desde Proyecto Sur exigimos autonomía y autarquía para la Anses, la participación en su conducción de trabajadores, jubilados y el Estado. Proyecto Sur ya lo había dicho durante la campaña. También lo sostuvieron los jubilados en sus más de 800 marchas al Congreso: *se puede* terminar con el saqueo. La estatización de las AFJP es necesaria, porque con buenos controles, volver al sistema solidario de jubilaciones es un beneficio para el futuro de todos los argentinos.

* Referente de Proyecto Sur.

Confirman sueldos millonarios de directivos de AFJP

La juntan con "Palla"

El presidente de Arauca Bit admitió en el Senado que gana 44 mil pesos mensuales y "gratificaciones" por 750 mil. **Página|12** había revelado los sueldos en capitalización.

Télam



Sebastián Palla, presidente de la cámara que agrupa a las AFJP, ayer en el Senado.

Las comisiones de Presupuesto y Hacienda y Previsión del Senado recibieron ayer a la Unión de AFJP, la cámara que agrupa a nueve de las diez administradoras de jubilación privada. La delegación empresaria estuvo encabezada por el presidente de la entidad, Sebastián Palla, y seis ejecutivos de distintas compañías. En medio de su defensa del sistema de capitalización, se toparon con una pregunta incómoda: "¿Cuánto ganan los máximos directivos de las AFJP?". La consulta la formuló el senador formoseño José Mayans (PJ), en base a una investigación que publicó **Página|12** el último domingo, con datos precisos de sus ingresos. El presidente de Arauca Bit, Jorge Saumell, confirmó que su sueldo es de 44.000 pesos y que en el último año recibió "750.000 pesos con la gratificación incluida". "Es escandaloso", les reprochó Mayans a los empresarios.

El senador le trasladó la pregunta al representante de Consolidar para saber si el presidente de la AFJP, Carlos Horacio Peguet, ganó 2,1 millones de pesos el último año. El directivo se negó a precisarlo y se remitió a la "información pública" a disposición, en un virtual reconocimiento de lo publicado por este diario. En efecto, Peguet obtuvo 2,1 millones de pesos los últimos doce meses. Además de Peguet, Consolidar cuenta con cinco directores más, que ganan poco menos que su jefe. También el gerente de inversiones tiene ingresos similares. El staff de ejecutivos de primera línea se completa con otros nueve gerentes, que perciben un promedio de 30 mil pesos por mes más premios y bonos por rentabilidad. En total, la primera línea de Consolidar recibe ingresos por casi 20 millones de pesos al año.

Mayans calificó de "escandalosos" esos ingresos cuando, según dijo anteayer el titular de la Anses, Amado Boudou, entre octubre de 2007 y el mismo mes de este año, las AFJP perdieron 27 mil millones de pesos de los fondos administrados de sus afiliados. Las pérdidas no se trasladaron a los bolsillos de los directivos, cuyos premios e incentivos se relacionan con cuántos afiliados logran captar de otras empresas y de los ingresantes al mercado laboral.

Los salarios de los presidentes de las AFJP van de 47.000 a 110.000 pesos; los de los gerentes, de 28.000 a 70.000. A esos haberes se suman bonos extras por la rentabilidad de la compañía, que está asegurada aun cuando las inversiones que realizan generan enormes pérdidas a sus afiliados. Estos fabulosos salarios se pagan con las elevadas comisiones que las AFJP cobran por administrar los fondos. Entre las diez AFJP que operan en el mercado suman 150 ejecutivos de primer nivel y gastan en sus remuneraciones cerca de 200 millones de pesos por año.

No fue el único momento tenso para los representantes de las AFJP. La senadora de Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro, quien anticipó que votará en contra del proyecto oficial, quiso saber qué jubilaciones son más altas, si las de reparto o capitalización. Palla se escudó con el argumento habitual: "Si se toma sólo el componente de capitalización es bajo porque el sistema sólo tiene 14 años y nadie pudo acumular 30 años de aportes". El senador Fabián Ríos (FPV) repreguntó cuánto generaron de jubilación esos 14 años en capitalización y cuánto en reparto. Ni Palla ni los otros ejecutivos, que se fueron pasando el micrófono, pudieron dar una respuesta. El dato lo dio Anses semanas atrás: en todos los casos los aportes a reparto en ese período permiten mejores haberes que en capitalización, debido a la caída de los fondos administrados por las sucesivas crisis financieras, por el elevado nivel de comisiones en capitalización y la rebaja de aportes en ese sistema entre 2001 y 2007.

Los senadores también escucharon al especialista Guillermo Jáuregui, quien retrucó a Palla cuando pidió mantener la libertad de opción entre sistemas. "Ahora defienden la libertad quienes la negaron durante años", dijo, en referencia al fuerte lobby que ejercieron las AFJP de 1994 a 2007 para oponerse a los traspasos, hasta que finalmente el Ejecutivo lo promovió el año pasado.

Un palo a la nacionalización

Los diputados Patricia Bullrich (Coalición Cívica), Rubén Lanceta (UCR) y Esteban Bullrich (PRO) presentaron una acción de amparo que podría afectar la nacionalización de los fondos de las AFJP, en caso de ser aceptado. En concreto, pidieron la inconstitucionalidad del decreto 897/07 que dio origen al Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen de Reparto con excedentes generados por la Anses. A esa cuenta también irán los recursos que hasta ahora administran las AFJP si el Senado aprueba la reforma previsional que postula el Ejecutivo. La acción judicial fue presentada ante el Juzgado Nº 7 en lo Contencioso Administrativo de esta Capital y sostiene que "el decreto del ex presidente Néstor Kirchner violó la división de poderes". "La creación de un fondo específico destinado a subvencionar el régimen previsional público, lejos de ser una competencia del Poder Ejecutivo, constituye una facultad propia del Congreso", argumentaron. El titular de Anses, Amado Boudou, dijo que "haremos un sistema en el que nadie les pueda meter la mano en el bolsillo a los jubilados".

El oficialismo espera lograr hoy en el Senado el dictamen para la reforma previsional

Con el porotómetro sin sobresaltos

Por Miguel Jorquera

En el plenario de las comisiones de Trabajo y Previsión y Presupuesto, los kirchneristas dan por hecho que conseguirán la aprobación del proyecto con media sanción en Diputados. El jueves 20 será el debate en el recinto que convertirá en ley la iniciativa.

DyN



El oficialismo da por descontado que contará con alrededor de cuarenta votos en el Senado.

Los senadores oficialistas aspiran a cerrar hoy un debate que consideran "agotado" y conseguir el dictamen de mayoría a favor del proyecto que pone fin a las jubilaciones privadas. Convencido de que la mayoría de su bancada, sus aliados más cercanos y algunos opositores acompañarán la iniciativa del Gobierno, el kirchnerismo irá al recinto el jueves 20 con la certeza de convertir en ley la reestatización del sistema previsional. La estrategia opositora no lograría esta vez poner en riesgo la mayoría oficialista, aunque el núcleo duro de la oposición –UCR, CC y el peronismo disidente– buscará meter una cuña en el bloque K en los puntos más cuestionados del proyecto oficial para insistir, durante la sesión, en algunos cambios al texto original.

El oficialismo buscará hoy acelerar el debate en el plenario de las comisiones de Trabajo y Previsión y de Presupuesto, para terminar la jornada con la firma del dictamen de mayoría, que no sería el único que llegará al recinto. El radicalismo, la Coalición Cívica, la peronista disidente Hilda "Chiche" Duhalde y hasta el socialismo –que apoyará en general la iniciativa oficial– tendrán sus propios dictámenes de minoría. Antes, desde las diez de mañana, desfilarán ante los senadores el ombudsman porteño de la Tercera Edad, Eugenio Semino; y los invitados por el presidente de la Comisión de Previsión, el radical Gerardo Morales: el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y los economistas Aldo Ferrer, Javier González Fraga y Oscar Cetrángolo. Aunque el economista del Plan Fénix habría desechado el convite. El senador jujeño busca opiniones disonantes con el proyecto oficial, al menos que exijan mayores controles sobre el manejo de los fondos que administrará la Anses.

La estrategia K apunta a clausurar el debate y ni siquiera recurrirá, como en Diputados, a las opiniones favorables al proyecto oficial de las centrales sindicales, CGT y CTA, y de las organizaciones de jubilados. El oficialismo ya pidió la preferencia para el tratamiento del fin de las AFJP el 20 de noviembre y quiere cumplir con el requisito reglamentario que obliga a que los senadores dispongan de siete días para analizar las iniciativas. Un planteo legal que ya esgrimió la oposición durante la discusión por la movilidad jubilatoria y que la bancada kirchnerista tampoco quiere dejar abierto.

Aunque todavía afirman que "falta pasar el peine fino", el conteo oficialista arroja un saldo de votos que le permitirá aprobar sin sobresaltos el proyecto del Gobierno. El porotómetro K registra "mucho más de 40 votos" –sobre un total de 72 senadores– para la votación en general. Si bien las cabezas de la bancada admiten que esa cifra disminuirá en la votación en particular, aseguran que el número "nunca estará por debajo de los 38 votos".

El oficialismo sufrirá algunas deserciones a la hora de alinear la tropa. Ya descartaron a los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero. El ex gobernador de Salta presidía la Comisión de Presupuesto y votó a favor de la creación del régimen privado de capitalización, impulsado por Domingo Cavallo durante el gobierno de Carlos Menem.

En cambio, consideran que los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, que se opusieron a las retenciones móviles, esta vez se encolumnarán, "al menos en general", con el proyecto oficial, aunque planteen algunos cuestionamientos en particular. Lo mismo pasaría con otros oficialistas díscolos, que enfrentaron al Gobierno en medio de la pelea con los ruralistas.

El oficialismo también contará con la adhesión de varios senadores de la oposición. El socialista Rubén Giustiniani, el neuquino Horacio Lores del MPN, y los aristas fueguinos Juan Carlos Martínez y María Díaz votarán a favor en general y mantendrán sus disidencias en particular. Pero la bancada K ya no tendría el apoyo de los radicales de la Concertación, como el rionegrino Pablo Verani.

La UCR, la CC y los peronistas disidentes Chiche Duhalde y los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso encabezarán la resistencia a la iniciativa, pero sin mayores expectativas. Incluso, los radicales dieron un "tirón de orejas" a su correligionario Ernesto Sanz "por tirar la toalla antes de tiempo". El senador mendocino había reconocido que el oficialismo "ya tiene los votos". Morales instó a su tropa a no dar la batalla por perdida, al menos públicamente.

La UIA no quiere ni oír de estatizar las AFJP

¿Yo en el control, señor? No, señor

La Unión Industrial volvió a tomar distancia del Gobierno y en particular de la decisión de estatizar las jubilaciones. Esta vez ratificó que no integrará los futuros organismos de control del nuevo sistema de jubilación que prevea la ley que debate actualmente el Senado, y ya tiene media sanción de la Cámara baja. A través de un comunicado, la entidad fabril que conduce Juan Carlos Lascurain volvió a defender "la propiedad privada", paradójicamente, como "condición para la justicia social".

El proyecto del Ejecutivo para estatizar el sistema jubilatorio prevé la conformación de un Comité de Seguimiento del manejo y destino de los fondos previsionales en custodia de la Anses. El comité, de aprobarse el Proyecto de Ley, estará conformado por representantes de empresariado local, tanto de la actividad productiva como bancaria, de los sindicatos y del sector pasivo.

Bajo ese esquema se especuló con que la UIA podría aceptar la convocatoria para conformar ese comité. Sin embargo, la entidad fabril, en otro intento de romper lanzas con el Gobierno, negó su participación. "La UIA desmiente las versiones que indican su posible participación en organismos de control y/o seguimiento de los fondos derivados del sistema previsional que en el futuro puedan crearse", ratifica el comunicado difundido ayer.

El documento agrega que "ante el Proyecto de Ley elevado por el gobierno nacional que propicia la estatización de los fondos previsionales, la UIA expresa la necesidad de garantizar un marco que preserve la seguridad jurídica y el derecho a la propiedad". Esta es la segunda vez, desde que se anunció la estatización de las AFJP, que la entidad fabril que conduce Juan Carlos Lascurain manifiesta posición.

Ayer, los popes fabriles volvieron a pedir también que se "garanticen adecuadamente los principios constitucionales antepuestos y la estabilidad de las reglas de juego, condición esencial para el desarrollo económico con inversión, crecimiento y justicia social".

A Brasil le gusta la reforma

El proyecto de reforma previsional argentino cosechó un nuevo apoyo en la región. El respaldo vino de parte del ministro de Seguridad Social de Brasil, José Pimentel, quien anunció que propondrá "a los otros países del Mercosur y de América latina" seguir el mismo camino. Durante la inauguración de la XXIV Conferencia Interamericana de Seguridad Social, Pimentel sostuvo que ve "con buenos ojos la reforma previsional que impulsa la Argentina". "La iniciativa suma a lo que está haciendo Brasil", opinó. El funcionario adelantó: "Vamos a dialogar con los otros países del Mercosur y de América latina para que podamos tener reglas previsionales semejantes para proteger a los trabajadores y para la sustentabilidad de esos regímenes, que son clave para la gente de la tercera edad". Por su parte, la Central Unica de Trabajadores chilena pide a su gobierno que se elimine el sistema de capitalización privada. En Brasil, en tanto, el sistema actualmente previsional está basado en dos pilares, uno público obligatorio y otro de capitalización complementario y voluntario. "Hoy los países de América latina que adhirieron a la iniciativa del Fondo Monetario de tener sistemas jubilatorios mínimos y que el resto lo provea el mercado están con problemas, con una fuerte desvalorización de sus fondos y baja cobertura", dijo Pimentel, para quien "la previsión social no puede ser una cuestión de mercado".

Se frenó la inflación por retracción en la demanda y desaceleración productiva

Los precios perdieron protagonismo

Con un alza del 0,4 por ciento en octubre, el índice oficial se acercó a las estimaciones privadas. En los últimos meses se detuvo la suba de precios por el impacto de la crisis. Elogios privados a la política monetaria de contención.

Por Raúl Dellatorre

La retracción en la demanda y la desaceleración de la actividad productiva actuaron en octubre como un freno a las presiones inflacionarias, confirmando la tendencia que más tenuemente se verificaba ya en los dos meses previos. Esta vez, el aumento del índice oficial de precios al consumidor y las estimaciones privadas de inflación convergieron, luego de un par de años largo de desencuentros. El Indec informó un alza del IPC del 0,4 por ciento en octubre (cercano a los cálculos privados) y del 6,5 por ciento en los diez primeros meses de 2008 (todavía con profundas diferencias con otros cálculos de privados y oficiales de provincias). La estimación de suba de precios oficial del mes hubiera estado todavía más en línea con las mediciones privadas (una o dos décimas más), de no haber sido por la incidencia de una sorprendente baja, en las planillas del Indec, en el rubro Servicios básicos y combustibles para la vivienda, del 5 por ciento respecto de septiembre. Presumiblemente –el Indec no lo especifica–, esta variación refleja la ponderación hecha por el organismo estadístico del impacto de la puesta a disposición del público de la garrafa social a 16 pesos.

Octubre fue un mes dominado por una serie de factores económicos negativos, todos derivados de la crisis financiera global con epicentro en Estados Unidos. La fuga de capitales, la recuperación del dólar, la pérdida de reservas internacionales y la reaparición de las suspensiones y reducción de jornadas trabajadas marcaron un matiz diferente tras seis años ininterrumpidos de crecimiento. Economía & Regiones, la consultora que encabeza Rogelio Frigerio (nieto), destaca, precisamente, que "una política monetaria y cambiaria correcta" de parte del Banco Central evitó que la fuga de capitales impactara sobre la inflación durante el mes de octubre.

"El Banco Central está satisfaciendo el exceso de demanda de dólares mediante la venta de sus reservas", señala E&R con respecto al mes pasado. "Esta política de la autoridad monetaria está contribuyendo al enfriamiento de la inflación a través de dos canales: primero, reduce la oferta monetaria; segundo, impide que el tipo de cambio nominal se dispare aún más", señala el análisis de la consultora. Si el Banco Central abandonara esas prácticas –vender reservas y contener el tipo de cambio–, "muy probablemente la inflación se aceleraría", agrega el mismo trabajo. El comportamiento de la autoridad monetaria, en las últimas dos semanas, cambió: dejó de liquidar reservas, aplicó otros mecanismos de regulación y control sobre el mercado cambiario y dejó que se elevaran las tasas de interés. El resultado, en materia de precios, fue semejante, es decir no hubo inflación, pero sin sacrificar reservas (durante octubre perdió 3178 millones de dólares). La retracción de demanda sigue, pero no por retracción de oferta de dinero, sino por expectativas desfavorables que arrastran a una postergación de gastos, sobre todo en sectores de ingresos altos o medio altos, pero también ahora por clase trabajadora que ve afectada, o teme ver afectada, su situación laboral. Las suspensiones de personal se multiplican, no por la falta de crédito ni por el encarecimiento del dinero, sino por los ajustes preventivos en los planes de producción por parte de empresas que ven una caída en las ventas en su horizonte.

El año económico viene mal jugado, en su primera mitad por el conflicto rural y en esta otra mitad por las repercusiones de la crisis global. La inflación abandonó el centro de la escena, pero la actual calma no es como para olvidarla. Apenas van tres meses de relativa estabilidad de precios. Los IPC provinciales, que median un nivel de inflación anual del 29 al 31 por ciento anual al mes de julio (Misiones, Jujuy, Río Negro y Neuquén, en orden ascendente), han reducido entre 5 y 8 puntos anuales sus estimaciones tres meses después (todas por debajo del 25 por ciento). Al retorno de la normalidad, si sucede pronto, los sectores dominantes buscarán recuperar ingresos mediante subas de precios. Siempre lo han hecho.

Octubre fue un mes dominado por factores económicos vinculados con la crisis financiera global con epicentro en Estados Unidos.

Arnaldo Pampillón



La demanda se retrajo, primero en sectores de altos ingresos y ahora de empleados en problemas.

Capítulo a capítulo

El capítulo que más aumentó en octubre, dentro del índice de precios al consumidor, fue Indumentaria, con el uno por ciento. Apenas una décima atrás se ubican Equipamiento y mantenimiento del hogar, Transporte y comunicaciones, y Esparcimiento. Del otro lado, el único rubro con "deflación" resultó Vivienda y servicios básicos, del 0,9 por ciento respecto del mes anterior. Este curioso comportamiento surge como promedio ponderado entre la suba en Alquiler de viviendas, uno por ciento, y la fuerte baja en Servicios básicos y combustible para la vivienda, del 5 por ciento. Dentro de Esparcimiento, se destaca el salto en el índice de precios del Turismo (3,5 por ciento). En Alimentos y bebidas, con un comportamiento general moderado (0,4 por ciento), se destaca la suba en Bebidas alcohólicas (3,1 por ciento). El índice de precios mayoristas, en tanto, se incrementó 0,5 por ciento en el mes y 11,2 por ciento en los últimos doce meses.

Accionistas del Estado impugnaron la asamblea

Otra puja con Marsans por Aerolíneas

La puja entre el Gobierno y Marsans por Aerolíneas Argentinas tuvo ayer un nuevo e insólito round, cuando el directorio dominado por los españoles decidió postergar por un mes la asamblea de accionistas en la que hoy debería analizarse la situación patrimonial de la línea de bandera y su capitalización. A través de un comunicado difundido a última hora de la tarde, los directores en representación del Estado y del programa de propiedad participada advirtieron que impugnaron ese cónclave, que consideraron una "maniobra dilatoria".

La asamblea de hoy era la continuación de otra en la que hace poco más de un mes se aprobó el balance correspondiente al ejercicio 2007 y que arroja un patrimonio negativo de 81 millones de pesos para la dupla de Aerolíneas y Austral. La situación, sin embargo, es peor aún, ya que ese número crece a 1004 millones si se toma en cuenta el balance de corte con cierre en julio de este año, mes a partir del cual se hizo cargo de la compañía un comité de transición liderado por Julio Alak, designado por el Estado. Pero el cuadro de deterioro se agrava todavía un poco más con el flamante informe de la Auditoría General de la Nación *(ver aparte)*.

Desde el punto de vista técnico, Austral y Aerolíneas están en estado de disolución y, para evitar ese proceso, es necesario capitalizarlas. Este mecanismo podría haber sido avalado hoy en la asamblea de accionistas, si el Estado convertía en acciones los casi 300 millones de dólares que ya desembolsó desde mediados de año para solventar los gastos básicos de las empresas. Pero los españoles hicieron saber el lunes que ellos estarían dispuestos a hacer lo propio, poniendo el dinero necesario. Sin embargo, ayer habría optado por postergar por un mes más la asamblea a través de una reunión de directorio que el Estado denunció como viciada de nulidad. "Los directores del Estado y de la Propiedad Privada Participada de Aerolíneas Argentinas impugnarán administrativa y judicialmente la ilegítima reunión de directorio realizada hoy por los directores de Interinvest", señala el comunicado difundido anoche, en el que acusa al grupo Marsans, que actúa a través de Interinvest, de "intentar evitar que en la asamblea de accionistas de mañana se trate la situación patrimonial de la sociedad y el patrimonio neto negativo que quedó debidamente documentado". El comunicado lleva membrete de Aerolíneas y Austral, y fue distribuido por la Secretaría de Transporte.

Los españoles están tratando de ganar tiempo a la espera de un acuerdo por el precio de las empresas a entregar. Los accionistas privados aspiran a que esa cesión sea onerosa y para ello se respaldan en la valuación que hizo el Crédit Suisse, contratado por ellos. Ricardo Jaime, titular de Transporte, tenía previsto ir ayer a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones para descalificar esta tasación, pero los últimos acontecimientos le hicieron posponer esa visita.

El acuerdo de partes parece utópico y por eso cobran vigor las alternativas belicosas, como una eventual intervención judicial pedida por el Estado, que podría invocar su derecho y obligación a rescatar un servicio público en riesgo, lideradas por un socio mayoritario que hace tiempo no desembolsa un solo peso.

Para la AGN, valen menos

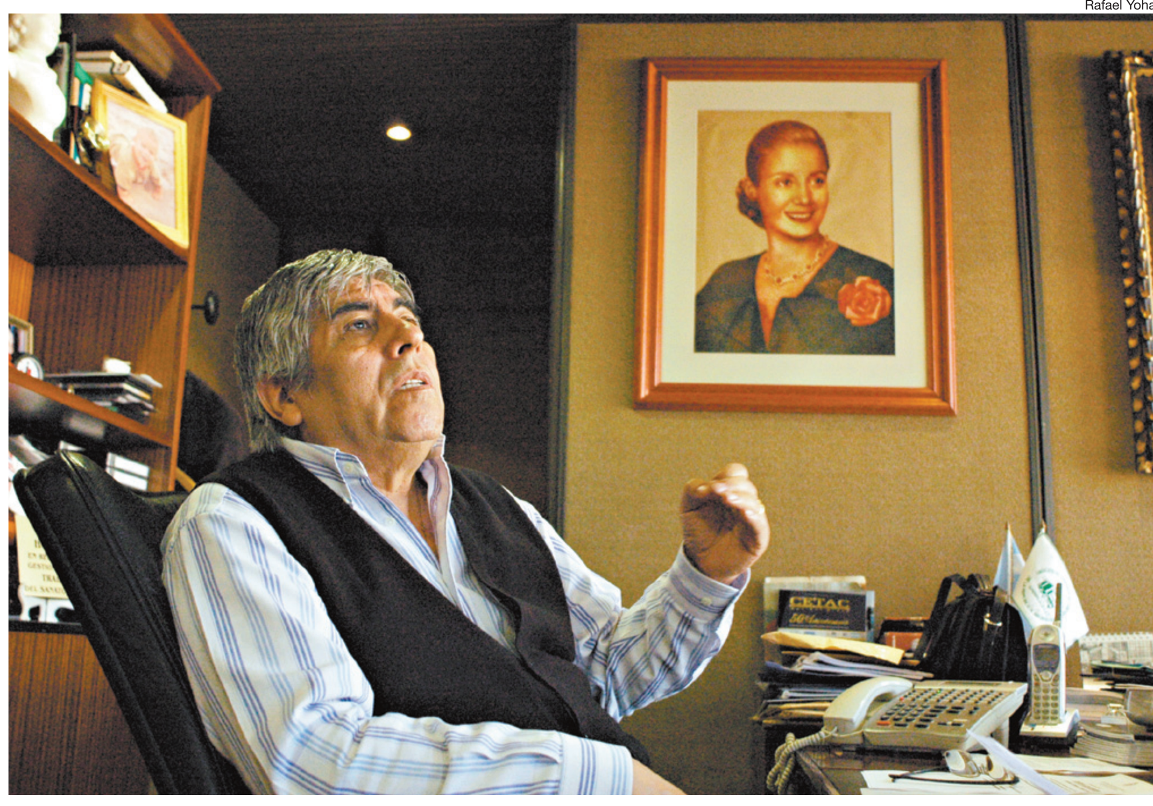
La Auditoría General de la Nación determinó ayer, en forma preliminar, que el Patrimonio Neto negativo de Aerolíneas Argentinas y Austral ascendió a los 2190 millones de pesos. Según la AGN, que conduce Leandro Despouy, ambas compañías se encuentran en estado de disolución. Del total de deudas que poseen las empresas, 276 millones de pesos corresponden a la AFIP. Por deudas vinculadas con el IVA hay 189 millones. Desde que el Estado intervino en las empresas –el pasado 17 de julio– las transferencias alcanzaron los 737 millones de pesos, con el objetivo de mantener operativas las líneas de bandera. Esta información se conoció un día antes de la ahora impugnada Asamblea de Accionistas de las compañías. Según indicaron a **Página|12** fuentes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones, se espera que Ricardo Jaime y el Gobierno adopten una medida política contundente. "Los plazos y las condiciones para la negociación se acabaron", indicaron desde la Bicameral.

Hugo Moyano salió a minimizar el impacto de la crisis financiera internacional

"No hay que crear un clima de temor"

El líder de la CGT buscó quitarle dramatismo al contexto actual al afirmar que "hasta el momento, a Dios gracias, no existen despidos masivos". Además, confirmó que no pedirán la vuelta de la doble indemnización por despido.

Rafael Yohai



Moyano afirmó que "no ha habido ni suspensiones ni despidos", desmintiendo relevamientos oficiales.

"No queremos desconocer una realidad que puede traernos algún tipo de problemas con respecto a los despidos, pero tampoco crear un clima de temor porque hasta el momento, a Dios gracias, no existen despidos masivos." Con esa frase el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, buscó ayer quitarle dramatismo al impacto que está generando en el país la crisis financiera internacional para no terminar generando una profecía autocumplida. La preocupación del líder sindical, compartida por el Gobierno, es que la población retraiga el gasto por miedo a una recesión y termine provocándola.

Es la segunda vez en una semana que Moyano manifiesta su preocupación por el impacto que puede llegar a generar la crisis. "Observamos que hay especulación de parte de algunos sectores empresarios que quieren hacer aparecer la cosa como más agravada", había declarado el lunes 3 de noviembre. Ayer, un día después de que el sindicato de mecánicos Smata marchó al Ministerio de Trabajo para protestar por las suspensiones y los despidos en la industria automotriz, el líder sindical volvió a referirse al tema.

Moyano adelantó además que no reclamará que vuelva a implementarse la doble indemnización por despido. "Se había evaluado la posibilidad de pedirla, pero después recordamos en la discusión que tuvimos que se había implementado cuando había 25 por ciento de desocupación, y se dejó sin efecto cuando llegó a menos de 10 por ciento", afirmó. En realidad, la CGT analizó el tema en una reunión de la "mesa chica" realizada la semana pasada en la delegación Villa Lugano de la Unión Obrera Metalúrgica, pero descartó el pedido no porque la desocupación esté por debajo del 10 por ciento sino para no darles argumentos a las empresas que desean despedir.

Lo que harán, en cambio, es reclamarle al Ministerio de Trabajo que extienda a la mayor cantidad de sectores posible el procedimiento preventivo de crisis, que por ley le permite a la cartera que conduce Carlos Tomada la prohibición de las compañías de despedir o suspender empleados sin justificar una situación de emergencia.

La tranquilidad que intentó transmitir Moyano lo llevó ayer incluso a afirmar que "no ha habido ni suspensiones ni despidos", cuando el propio Ministerio de Trabajo confirmó que se programaron cientos de suspensiones en las terminales automotrices para estos últimos meses del año.

"Más allá de lo que dicen los medios, concretamente no hay despidos masivos y ojalá que no los haya", agregó. En este caso, no hay evidencias que desmientan al líder sindical. Los únicos despidos de personal en relación de dependencia fueron los que anunció General Motors en su planta de Santa Fe, pero las cesantías ni siquiera se confirmaron porque la empresa acató la conciliación obligatoria y actualmente negocia con el gremio. Además, el caso de General Motors es especial porque la terminal estadounidense está a punto de quebrar en su país de origen.

En el resto de los casos, lo que se ha confirmado oficialmente hasta ahora son suspensiones (los trabajadores alcanzados por la medida cobran entre el 70 y el 80 por ciento del salario), adelanto de vacaciones, eliminación de horas extras y la no renovación de algunos contratos de trabajadores eventuales. El propio Moyano reconoció esta situación, aunque volvió a remarcar que para él no ha habido suspensiones: "Lo que el gremio sostiene es que en algunos casos no se ha convocado al personal eventual, pero en la planta permanente no ha habido ni suspensiones ni despidos, en algún otro caso ha habido una reducción de horas, en otros casos se está evaluando la posibilidad de rotar las vacaciones", explicó.

Smata rechazó una oferta

El Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata) rechazó ayer una propuesta de General Motors para reincorporar sólo a 170 de los 436 trabajadores despedidos de la planta que la firma tiene en la localidad santafesina de Alvear, por lo que el Ministerio de Trabajo provincial resolvió reanudar las negociaciones el próximo viernes 14 de noviembre. De acuerdo con fuentes gremiales, GM propuso continuar con el vínculo laboral de 170 trabajadores, en tanto al resto –que revistaría la condición de personal eventual– no se le renovaría el contrato. La empresa habría propuesto abonarles a los 170 trabajadores que permanecerían el 80 por ciento del salario hasta junio de 2009, para luego reducirlo hasta el 60 y por último el 50 por ciento. El caso de General Motors es de resolución incierta porque la terminal estadounidense se encuentra al borde de la quiebra en su país de origen y espera que se concrete un paquete de ayuda estatal para salir a flote. El presidente electo, Barack Obama, exhortó el lunes al presidente saliente, George W. Bush, a liberar los recursos sin dilación, a lo que el mandatario actual dijo estar de acuerdo pero bajo algunas condiciones que aún no trascendieron.

El Gobierno busca promover la fabricación de motocicletas

Un proyecto que va sobre dos ruedas

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner presentó ayer un proyecto de ley para promover la fabricación de motocicletas y motopartes en el país, a partir de incentivos fiscales por un total de 60 millones de dólares, a cinco años. "Con estas políticas estamos incentivando la producción, además del consumo", aseguró la Presidenta, quien además indicó que la creación y el sostenimiento del empleo es el camino para resistir los embates de la crisis financiera internacional. Para acceder a los beneficios fiscales, las empresas del sector –alrededor de 35– deberán acreditar inversiones en el país por un millón de dólares y alcanzar un 60 por ciento de integración nacional al final de la promoción. Por otro lado, la Presidenta presentará hoy el plan Petróleo Plus, que apunta a mejorar los niveles de producción del sector hidrocarburífero.

Las ventas de motocicletas en Argentina aumentaron de 64.000 unidades en 2004 a 678.000 en 2007. Según indicó la primera mandataria, este año superarán con creces las 700.000 unidades. "Estamos trabajando muy fuertemente en todos los sectores porque parecería ser que muchas veces uno escucha voces que quisieran que la crisis llegara con todo su impacto y, en definitiva, estuviéramos mal y llorando", ironizó Fernández de Kirchner.

Del encuentro participaron el ministro de Economía, Carlos Fernández; el secretario de Industria, Fernando Fraguío; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. También estuvieron en la primera fila los popes de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain y José Ignacio de Mendiguren, quienes decidieron apoyar la medida oficial, y los titulares del bloque K en Diputados y el Senado, Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto, respectivamente.

El plan de incentivos fiscales tiene dos requisitos, el primero es acreditar inversiones por un millón de dólares y el segundo es cumplir las metas de integración nacional. En el primer año de los incentivos deberán ser del 40 por ciento para llegar al 60 por ciento en el quinto año. Los instrumentos que se prevén incluyen reducciones arancelarias, que irán del 20 por ciento al 2 por ciento de Derecho de Importación Extrazona para motopartes, matrices y moldes; y del 35 por ciento al 17,5 por ciento para motocicletas terminadas, como contrapartida a la producción nacional.

Daniel Jayo



Las ventas de motos aumentaron de 64 mil a 678 mil entre 2004 y 2007.

También se ofrecerá un bono fiscal sobre las compras de motopartes locales destinadas a la producción de nuevas motocicletas del 20 por ciento en el primer año del proyecto hasta llegar al 16 por ciento en el último año de la promoción. "Estamos poniendo de pie a un sector importante de la producción nacional, que es muy utilizado en todo el país", aseveró Fraguío.

La Presidenta aseguró que el proyecto de ley que se envió al Congreso nacional se aprobará con celeridad, tal como ocurrió con la promoción para los autopartistas. Además, recalcó que en cinco años los puestos de trabajo del sector sumarán 5000 nuevos empleados (hoy son 4000). Fernández de Kirchner destacó que "iniciativas como éstas y el plan Petróleo Plus nos permitirán mantener el crecimiento de la economía".

El gobierno de George Bush flexibilizará el pago de hipotecas

Un plan para evitar los desalojos

Se autorizará la reducción de las tasas de interés, la extensión del préstamo o el retraso en el pago principal de las cuotas. Tras los anuncios, los principales indicadores bursátiles limitaron sus pérdidas.

Mientras que cada vez son más los gigantes financieros de Estados Unidos que piden multimillonarios rescates, el gobierno de George W. Bush anunció nuevas medidas para que las hipotecas sean más fáciles de pagar. El nuevo plan autoriza la reducción de las tasas de interés, la extensión del préstamo por un período más prolongado o el retraso en el pago principal de la hipoteca. Tras los anuncios hipotecarios, los principales indicadores bursátiles norteamericanos limitaron sus pérdidas. En Nueva York, con operaciones reducidas por el Día de los Veteranos, el Dow Jones cedió 2 por ciento y el Nasdaq, 2,2 por ciento. En Europa las caídas fueron más pronunciadas, mientras que en las Bolsas asiáticas la euforia por el rescate chino duró poco y el Nikkei volvió a caer.

El nuevo programa para evitar embargos se conjugará con el ya existente "Hope Now" (Esperanza Ahora). "Las ejecuciones hipotecarias aumentaron 150 por ciento en dos años, necesitábamos detener esta espiral", afirmó James Lockhart, director de la Agencia de Financiamiento de Viviendas (FHFA, por sus siglas en inglés). Uno de cada 475 hogares estadounidenses atravesaba un proceso de remate hipotecario durante septiembre, una caída del 12 por ciento en relación con agosto, pero 21 por ciento por encima del mismo mes el año pasado. Del plan participarán Fannie Mae, Freddie Mac y otras empresas hipotecarias, y su principal objetivo será renegociar los términos de las hipotecas con una morosidad de 90 días, de forma tal que los acreedores no tengan que pagar más del 38 por ciento de sus ingresos brutos mensuales.

Para algunos analistas las medidas anunciadas ayer "sólo incentivan la cesación de pagos hasta que estén lo suficientemente atrasados para entrar en el plan, no contempla una reducción de la carga de deuda, limitándose a extender los plazos de pago y reducir los intereses". Por su parte, el Citigroup también anunció que lanzará un programa para modificar préstamos hipotecarios. Según informaron desde la compañía, el programa podría llegar hasta 500 mil propietarios.

En Europa, las principales plazas bursátiles cerraron con caídas de hasta el 6 por ciento y los gobiernos continúan reclamando acciones conjuntas para enfrentar una cada vez más factible recesión a escala global. Las ventas al consumidor en Gran Bretaña cayeron en octubre por primera vez en tres años, con una reducción de 0,1 por ciento respecto del mismo mes del 2007. Las autoridades inglesas estarían por anunciar un recorte impositivo para estimular su economía y el primer ministro, Gordon Brown, exigió un "estímulo fiscal" mundial coordinado. "Si tenemos un estímulo fiscal y esto no es imitado en otros países, entonces tendrá un efecto mucho menor y mucho menos beneficioso que si se hiciera en otras economías del mundo", señaló Brown. A su vez, el comisario europeo de Asuntos Económicos, Joaquín Almunia, indicó que, "sin coordinación, los planes adoptados a nivel nacional no serán tan eficaces como deberían serlo y todos los países europeos perderán", dada la gran interdependencia de las economías del bloque.

A medida que la crisis se profundiza, el dólar se fortalece y las materias primas pierden parte del terreno ganado en los últimos años. El euro, que llegó a cotizar 1,6 dólar, terminó ayer a 1,253 dólar. Por su parte, el barril de petróleo Brent se cayó por debajo de los 55 dólares, su menor nivel desde enero de 2007, mientras que la variedad de crudo WTI se negoció a menos de 59 dólares, su mínimo desde marzo del año pasado.

AFP



Uno de cada 475 hogares estadounidenses atravesó un proceso de remate hipotecario en septiembre.

La Bolsa se fue para abajo

La Bolsa porteña acompañó ayer el derrape de las principales plazas del mundo, y el Merval cayó 1,74 por ciento. Por su parte, el dólar se mantuvo estable en 3,32 pesos y las reservas terminaron en 45.441 millones de dólares. En la jornada bursátil local se realizaron escasos negocios con acciones por 59,6 millones de pesos. Se registraron nueve alzas y 36 caídas, en tanto que 12 papeles cerraron sin cambios. Los principales retrocesos fueron para los papeles de Aluar, que cedió 4,11 por ciento, y Petrobras, que cayó 1,96 por ciento. El contagio con el resto de los mercados también impactó sobre los bonos de deuda. La emisión más líquida, el Discount en pesos, perdió 2,15 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 0,28 por ciento abajo, mientras el cupón PIB cedió 1,98 por ciento. La inactividad en el mercado de bonos en Estados Unidos por el feriado del Día del Veterano de Guerra redujo el volumen de operaciones a 190 millones de pesos, frente a los 1200 millones negociados en promedio.

Al rescate de American Express

La Reserva Federal autorizó a American Express a convertirse en un banco comercial para que pueda acceder al socorro del Estado. Por la caída en el consumo y las dificultades de los clientes para pagar las cuotas, la compañía de tarjetas de crédito atraviesa una situación de ahogo financiero. La firma se suma a los bancos de inversión Goldman Sachs y Morgan Stanley, que pasaron a ser bancos comerciales para acceder al plan de rescate lanzado por el gobierno. Al Tesoro sólo le quedan 60 mil millones de dólares de los primeros 350 mil millones anunciados. A medida que se suman pedidos de rescate –AIG incrementó su paquete en 150 mil millones, GM presiona para conseguir financiamiento y Fannie Mae, que ya acordó 100 mil millones, podría llegar a solicitar más dinero– aumenta la presión sobre Paulson para que solicite al Congreso los restantes 350 mil millones.

Mario Blejer y Phillip Turner debatieron en el CEF

Para los gurúes, lo peor está por venir

Por Cristian Carrillo

El alcance, la duración y la profundidad de la crisis internacional tiene todavía pronóstico reservado. Mientras se espera por una reforma integral del sistema financiero mundial, la economía del planeta no se recompondrá al menos hasta mediados del año próximo, a pesar de los 4 billones de dólares que las potencias del planeta ya volcaron en los últimos meses. Si bien el alivio en el sistema financiero internacional comienza a vislumbrarse, el impacto en el sector real está recién en su primera etapa y los especialistas coinciden en que lo peor está por venir. Esas fueron algunas de las conclusiones a las que arribaron ayer el jefe de la Secretaría Monetaria y Económica del Banco de Pagos Internacionales de Basilea, Phillip Turner, y el ex titular del Banco Central argentino Mario Blejer, en un seminario que organizó el Centro de Estabilidad Financiera.

En la presentación, el subgerente general de Investigaciones Económicas del Central, Jorge Carrera, reconoció el fracaso de los bancos centrales de la región para "encapsular la crisis y evitar que se propague al sector real". "Si bien en los países avanzados la receta se basa casi exclusivamente en política fiscal, en los emergentes la cuestión es más complicada debido a la salida de capitales", afirmó Carrera, como preámbulo del panel de economistas.

El primero en tomar la palabra fue Turner. El analista del BIS desgranó un panorama bastante oscuro sobre los alcances de la crisis. "Los bancos están bajo mucho estrés y eso, junto con los cambios en la intermediación financiera y los bruscos movimientos relativos en los precios de los commodities, desencadenará una inminente contracción crediticia y enorme recesión mundial", dijo Turner. Luego de hacer su apocalíptico pronóstico, el especialista, con la ayuda de varios gráficos, demostró el impacto negativo del "apalancamiento del sistema".

El apalancamiento consiste en tomar dinero del mercado para la compra de acciones de mayor riesgo. El objetivo es obtener una rentabilidad por encima del préstamo obtenido. Ese apalancamiento se incrementó en más de un 50 por ciento durante el año pasado y se disparó al doble en los últimos meses. "La colocación en activos poco transparentes y el aumento en la transferencia de riesgo, con ratios de deuda exorbitantes, intensificó la situación", dijo Turner. La posición en activos hipotecarios riesgosos implicó una pérdida de 2,8 billones de dólares sólo para la Eurozona. "Es por eso que, aun sin nuevos problemas en el futuro, debe contraerse el crédito", pronosticó el titular del departamento económico del BIS.

> "La recapitalización de los bancos es mayor que las pérdidas que hasta el momento se reconocen." Blejer

Turner reconoció los esfuerzos que los principales bancos centrales del mundo realizaron para dar liquidez al sistema, pero insistió en que no logró reducir las tasas de interés interbancarias. "El sistema bancario no tiene capital y sólo lo puede obtener con inyección oficial. Sin embargo, eso sólo sirve para ganar tiempo", dijo. Entre los peligros latentes de la ayuda oficial identificó a la inflación generada por el exceso de liquidez en el planeta. Sobre el último punto coincidió Blejer, para quien la ayuda oficial "llegó muy tarde" y puede generar una "nueva burbuja".

El ex del Central se distanció de la presentación anterior y se definió "optimista" respecto al futuro de la crisis. "En cierta forma estamos en el comienzo de la solución y de la reversión de los problemas financieros", dijo Blejer. El economista que asesora al Banco de Inglaterra consideró además que las estimaciones del Fondo Monetario no toman en cuenta el alcance de las políticas fiscales de China y "seguramente, en breve, de Estados Unidos".

"La recapitalización de los bancos es mayor que las pérdidas que hasta el momento se reconocen", agregó Blejer. Según sus estimaciones, Europa y Estados Unidos volcaron al sistema 4 billones de dólares. "Y a pesar de que eso pueda ser ideológicamente problemático, lo cierto es que el crédito interbancario comenzó a funcionar", agregó. Desde el sector real, el economista indicó que "se está en el principio de la recesión; que va a ser profunda pero corta".

Rubén Giustiniani está a favor del diálogo entre opositores

Para coincidir en el 2009

El titular del socialismo dijo que las conversaciones son "positivas", aunque Elisa Carrió no despierta entusiasmo en la mesa del partido. Le cuestionan su cercanía con el PRO. Luis Juez también alentó la búsqueda de coincidencias.

Por Werner Pertot

El titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, se mostró a favor de un diálogo con la UCR y con la Coalición Cívica. "Creemos necesaria una confluencia de los sectores que tengamos coincidencias programáticas y estas conversaciones nos parecen positivas", aseguró a **Página|12**. En la mesa nacional del PS no había, sin embargo, un gran entusiasmo con la movida de Elisa Carrió, de quien se distanciaron en el Parlamento a raíz de las iniciativas conjuntas con el PRO. "Todo acercamiento al PRO es proporcionalmente directo al alejamiento del socialismo", advertía otro dirigente del PS. Hermes Binner mantiene un prudente silencio sobre la incipiente alianza. El cordobés Luis Juez despegó de la iniciativa al gobernador santafesino, aunque se mostró partidario de las conversaciones.

"Tenemos la experiencia positiva de Santa Fe, que puede replicarse con sus particularidades en cada distrito", remarcó Giustiniani, con la misma idea que transmitió en la última convención nacional del radicalismo, en donde llamó a armar alianzas en todo el país. "Hay que ir construyendo de abajo hacia arriba y hay que tratar de confluir en la mayor cantidad de lugares que podamos en 2009, que por ser legislativas y distritales presentan la particularidad de poder hacer alianzas locales", explicó el senador socialista, que accederá al pedido de tener un encuentro formal con los dirigentes de la UCR y la CC en las próximas semanas.

En la mesa nacional del PS evaluaron que sería errado negarse a un diálogo con ambos espacios, aunque impulsan con más fuerza un acuerdo partidario con la UCR que con la CC. El distanciamiento con sus aliados de la elección pasada se debe –según comentan en el partido de Alfredo Palacios– a la cercanía con la que se mostraron los cívicos con el PRO, incluso cuando votaron en conjunto contra la eliminación de las AFJP. "Parecería que el PRO no va a estar en esto", abrían el paraguas en la mesa nacional del PS, como condición para un acuerdo.

En tanto, el ex intendente Luis Juez, posible candidato a senador por Córdoba, aseguró a **Página|12** que "no está mal que el espacio opositor se siente a dialogar y que vayamos generando espacios de discusión". "Hay que armar el nuevo oficialismo en la Argentina y me parece bien que se empiece a generar tres años antes. Queremos un frente muy plural en Córdoba. El socialismo ya está y no descartamos que esté la Coalición y los radicales", sostuvo Juez, que tampoco le vio lugar en el espacio al macrismo. "Macri es parte del kirchnerismo, ya que sus empresas participan de las contrataciones del gobierno nacional. Hay ahí una fuerte incompatibilidad", argumentó. Con el vicepresidente Julio Cobos no fue tan tajante. "No hay por qué apurarse a excluir a nadie. Cobos es vicepresidente de Cristina y sería contradictorio que fuera parte de esto. El deberá resolver esa situación ambigua", aseguró.

El ex candidato a gobernador tendrá un encuentro este viernes con la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer y la semana que viene se reunirá con Binner, como mencionó Carrió en la conferencia de prensa tras el encuentro con los radicales. "Con Binner estamos hablando, pero no para la construcción de este espacio. Hay que tener mucho cuidado", advirtió Juez.

Télam



Hermes Binner mantuvo silencio; Rubén Giustiniani dijo que hay que hablar con Carrió y la UCR.

El PRO no quiere quedar afuera

Los dirigentes del PRO están teniendo conversaciones con los radicales para no quedarse afuera del armado opositor de 2009. Tanto el jefe de bloque del PRO, Federico Pinedo, como el titular de Recrear, Esteban Bullrich, vienen manteniendo un fluido diálogo con los radicales Oscar Aguad y Ernesto Sanz. También aseguran que "hay buena onda con Carrió". Quien más los recibe de la CC es la diputada Patricia Bullrich. Pero se saben vetados por el socialismo, un escollo que hasta ahora no lograron superar. En PRO suponen que es difícil que su líder Mauricio Macri vaya a salir de campaña por el país en 2009, por lo que si quedan en soledad, el panorama electoral no es muy auspicioso. Una posibilidad que evalúan es sumar a la UCR bonaerense, si ésta mantiene su distancia con Margarita Stolbizer. Pero la apuesta mayor es terminar formando parte del acuerdo entre la CC, la UCR y el PS. Para eso proponen que se hagan acuerdos por distrito o una interna abierta. "El objetivo tiene que ser cambiar la mayoría en el Parlamento", argumentan, con la esperanza de que no los dejen solos.

La Coalición Cívica

Carrió

Por Sebastian Abrevaya

Hacía tiempo que el Comité Nacional de la UCR no lucía tan convulsionado como ayer, cuando en el tercer piso del edificio de la calle Alsina la Mesa Nacional de la Coalición Cívica, con Elisa Carrió a la cabeza, selló con la conducción radical un acuerdo electoral para el 2009. "Iniciamos un diálogo institucional con mecanismos de acción común entre los bloques parlamentarios, bajo los principios de la ética, la república y la justicia social", dijo el titular de la UCR, Gerardo Morales. "Tenemos la más firme voluntad de construir una alternativa de gobierno, sobre una base programática y una vocación de poder en la Argentina", completó Carrió. Ambos confirmaron que se reunirán con el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. Y descartaron sumar al vicepresidente Julio Cobos a ese frente.

La Coalición Cívica y la UCR hace rato que coinciden en votar en contra de las iniciativas que presenta el kirchnerismo en el Congreso. Más allá de la afinidad parlamentaria, quienes desde hace casi un año mantienen conversaciones para concretar este acuerdo fueron, por el radicalismo, el titular del partido en Córdoba, Mario Negri, y el ex

El vicepresidente canceló una cena con Ricardo López Murphy

Cobos sacó al Bulldog de su menú

Por W. P.

El mismo día en que Elisa Carrió se mostraba en las puertas de un acuerdo con los radicales y convocando a los socialistas, el vicepresidente Julio Cobos tenía pensado tener una cena con Ricardo López Murphy. El convite, que iba a ser reservado, se filtró a la prensa y finalmente fue cancelado. Quizá porque Cobos interpretó que la comparación con el armado de Lilita & Cía. no lo dejaba muy bien parado. Según ambos sectores, el encuentro iba a ser anoche en la casa de la diputada del PRO Cynthia Hotton y se suspendió ayer mismo. Lo dejaron para la semana que viene.

Los bulldoguistas y los cobistas vienen teniendo conversaciones desde hace tiempo para llegar a ese encuentro. "Los dos tienen interés en sentarse", indicaban sus adláteres, que habían logrado cerrar una cena para ayer. La reunión acordada fue manejada por ambas partes con un extremado hermetismo, como ocurrió con la charla que mantuvo el ex ministro de Economía con la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer o con las que tiene con el senador Ernesto Sanz: se suponía que debía ser secreta como condición para juntarse.

En cada encuentro, el ex líder de Recrear les viene planteando a sus interlocutores el proyecto de un gran frente opositor contra el kirchnerismo. "Estamos tratando de hablar con todo el mundo para poder revitalizar el diálogo de la oposición y armar una opción de gobierno", aseguraron en el entorno del Bulldog.

Una vez que se conoció la cena entre Cobos y López Murphy, el Bulldog admitió que existía, pero relativizó que esté pensando en sumarse a la Confederación Federal (Confe), el partido de Cobos. "Yo tengo reuniones con todo el mundo. Escucharé lo que tengan para decir", señaló el fugaz ministro de Economía, quien no tiene una relación previa con el actual vicepresidente.

Desde ambos sectores confiaron a este diario que el encuentro iba a ser en la casa de la dirigente evangelista y diputada de Recrear-PRO Cynthia Hotton, una de las principales promotoras de la cumbre. La dirigente tiene una buena relación con López Murphy y suele compartir carreras con Cobos. Ella fue la que consiguió armar un encuentro entre el vicepresidente y los radicales PRO. También es una de las iniciadoras de un grupo de oración que se junta los viernes –en estricta reserva– y al que suelen asistir algunos diputados de PRO, como Eugenio Burzaco o Paula Bertol y, en otras épocas, la actual vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti.

El encuentro entre López Murphy y Cobos, de todas formas, no era para rezar ni leer textos de la Biblia. "Se suspendió por problemas de agenda", ensayó Hotton. "Soy de Recrear, empecé en política con López Murphy y estoy corriendo con Cobos. Y me encantaría que se dé ese encuentro. Pero de ahí a que la cumbre se haga en mi casa...", negó la diputada del PRO. "Era una invitación de una diputada que me convocaba a una reflexión conjunta, pero nada más", lo minimizó López Murphy ante **Página|12**. "Tenía la finalidad de generar un diálogo que a ella le parecía que fuera importante que hubiese", estimó el ex ministro de Defensa. La cena, si se hace, probablemente será la semana próxima.



Cobos corre con Cynthia Hotton, su contacto con Ricardo López Murphy.

y la Unión Cívica Radical sellaron un acuerdo para las próximas elecciones

y Morales juntos, lejos de Cleto

Con la "voluntad de construir una alternativa de gobierno", los dirigentes opositores anunciaron que trabajarán en conjunto en el Congreso y que se reunirán con el socialismo. Descartaron acercarse a Cobos y se diferenciaron de la Alianza. La estrategia electoral.

camarista Ricardo Gil Lavedra –ambos de buena relación con Carrió–. Y, por la CC, el legislador porteño Enrique Olivera, uno de los pocos que mantienen la afiliación radical, pese a militar en otro espacio.

En la cabecera de la mesa ayer se sentaron Morales y Carrió. A sus lados se fueron intercalando los dirigentes de cada fuerza. De la CC estaban los presidentes de los bloques parlamentarios, Adrián Pérez, de Diputados, y María Eugenia Estenssoro, del Senado, la bonaerense Margarita Stolbizer, la diputada Patricia Bullrich, la titular del ARI, Elsa Quiroz, y también Olivera. Del radicalismo asistieron también los titulares de las bancadas legislativas: el diputado Oscar Aguad y el senador Ernesto Sanz; el presidente del Comité bonaerense, Daniel Salvador, Negri y Gil Lavedra.

Elisa Carrió aseguró que el encuentro era una consecuencia del llamado al diálogo opositor que hizo Raúl Alfonsín, en su acto homenaje en el Luna Park. Pero, al margen de las declaraciones, los dos protagonistas del anuncio de ayer consiguieron llevar agua para sus propios molinos. Por un lado, Carrió evitó quedarse afuera del arreglo que hicieron hace unos meses la UCR y el socialismo para armar un frente de cara a las elecciones de 2009. Por el otro, Morales consiguió ponerles un freno a los dirigentes radicales que pugnaban por acercar el partido a las manos de Cobos.

"Yo no hablo del Gobierno", se limitó a decir Carrió, ante una pregunta por la incorporación del vicepresidente. "Cuando termine su mandato, las autoridades del partido verán. Pero eso tiene que ver con el futuro del radicalismo", dijo Morales y remarcó que la UCR hace acuerdos con partidos, no con dirigentes. Ante la consulta por los límites del frente, Carrió recurrió al cuarto punto de la declaración que firmaron y lo leyó en tono irónico: "Decidimos ampliar el espectro de la unidad de la oposición bajo los principios de la ética, la república y la justicia social". Dio a entender que el PRO y otros sectores del PJ no kirchnerista, como el duhaldismo, están al margen del frente opositor.

Los presentes afirmaron que no se habló aún de candidaturas, que es prematuro anticipar las listas. Sin embargo, la estrategia será que encabece en cada distrito la fuerza que tenga al referente mejor posicionado. Con esa premisa, Alfonso Prat Gay y Stolbizer son números puestos de la CC en Capital y en provincia de Buenos Aires. Acompañando por la UCR podrían ir Gil Lavedra y Ricardo Alfonsín, respectivamente. De todas maneras, la propia Stolbizer advirtió que su distrito es "muy complejo" y denunció que el bloque radical bonaerense "es claramente funcional al gobierno de Daniel Scioli". En su momento, la dirigente de la CC se fue de la UCR por su enfrentamiento con Leopoldo Moreau y Federico Storani, todavía al mando de la estructura provincial.

En Córdoba, en cambio, la candidatura a senador de Luis Juez lleva la bendición de Carrió, mientras que Negri podría encabezar como diputado. En Santa Fe se mantendrá el Frente Cívico y Social que lidera el socialismo, y en Mendoza Sanz tendría la aprobación para renovar su banca de senador.

Varias veces los dirigentes intentaron diferenciarse de la fallida experiencia de la Alianza. "Esto no se hizo en un programa de TV –dijo Carrió–, está basado en la amistad política y la confianza de dirigentes que se conocen hace 30 años."

DyN



Gil Lavedra, Stolbizer, Morales, Carrió, Negri, Salvador y Aguad, ayer, reunidos en el Comité Nacional del radicalismo.

"Estaría bueno que se junten"

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, se mostró de acuerdo con la posibilidad de que el radicalismo y la Coalición Cívica se junten. "Estaría bueno, así el año que viene la gente puede elegir" entre ellos y el oficialismo en los comicios legislativos. En cambio, lo que Massa no compartió fue la denuncia que Elisa Carrió presentará hoy contra Néstor Kirchner y Julio De Vido por asociación ilícita. Para el jefe de Gabinete, se trata de "agravios". "¿Cuántas denuncias hizo Carrió? Desde que la conozco viene denunciando y las cajas las sigo buscando. ¿O no se acuerdan las cajas?", ironizó, en alusión a las acusaciones realizadas años atrás cuando encabezaba la comisión de lavado de dinero. "Lo importante es proponer ideas", sostuvo. Y puso como ejemplo el caso de los legisladores del socialismo y del SI, que propusieron cambios a la ley de jubilaciones que fueron incorporados.

La ventana / medios y comunicación

La modificación de la Ley de Radiodifusión requiere, además de los debates teóricos, la apropiación del tema por parte de los actores políticos. Mientras, el discurso publicitario termina formateando la política y a los políticos, de manera casi imperceptible para la mayoría.

Por Tina Gardella * Desde Tucumán

Comunicación y Cultura

El segundo Congreso Nacional de Cultura pasó por Tucumán. El verbo puede molestar. Y está bien que moleste. Con el tiempo se podrá ver si la participación social (escasa) y el debate crítico (ausente) pudieron aportar al diseño y articulación de políticas culturales. Desde la sencillez de una perspectiva de cultura como "esos sentidos colectivos que uno produce desde cualquier hacer" (R. Williams), quienes trabajamos en problemáticas de comunicación sabemos de su valor estratégico por cuanto allí se juega la suerte de lo público y el fortalecimiento de la democracia de manera decisiva.

Por eso era dable esperar que en este Congreso Nacional de Cultura, la Ley de Radiodifusión pudiera haber sido considerada, más allá de todo el valor simbólico que expresa, como un verdadero hecho cultural. Los aportes individuales de intelectuales y funcionarios que integraban algunas de las mesas relacionadas a la comunicación no pueden constituirse, por el solo hecho de sumar voluntades, en el espacio político-cultural necesario para el tratamiento de un tema conflictivo donde está en juego nada más ni nada menos que la construcción de poder. No se trata tampoco de agrandar expectativas en escenarios acotados por su propia dinámica y objetivos propuestos. Pero hay instancias invalorables, espacios reales y simbólicos donde los sujetos se construyen desde lo colectivo, y un congreso de cultura no puede ser menos ni proponerse para menos que esto.

¿Por qué no encaja, por qué no se amplía el debate, por qué la sociedad se siente ajena al debate de una nueva ley de radiodifusión? Entre funcionarios "itinerantes" por las diferentes provincias que se esmeran en que el tema instalado no caiga, entre académicos puntillosos pidiendo conocer el proyecto del Gobierno para recién aportar su pensamiento crítico, entre voluntariosos que teorizan sobre la necesidad del cambio pero están apremiados por otras urgencias políticas, entre luchadores aún sin el suficiente peso político que dan pelea a partir de los 21 puntos y de los tercios iguales en la adjudicación de las licencias, se va haciendo camino al andar. Como si la complejidad del tema y los intereses que se tocan no amerite una estrategia que contemple algunos aspectos esenciales: la ley es una referencia. Pero es la entrada a una discusión más amplia y profunda que entra de lleno en el debate sobre el rol del Estado, la definición de los medios públicos, el rol de la sociedad civil en la constitución de los mismos.

El debate sobre la ley debe responder a una política de comunicación. Como política de Estado que excede a una ley, se trata de verdaderas estrategias que reflejen las políticas integrales de comunicación para responder a un proyecto de país.

Como toda política pública que necesita soporte institucional y organizativo, no basta con el ejercicio de poder del Estado a través de una ley. Sólo puede tener sustento y proyección si las organizaciones sociales pueden incidir y actuar dando forma y pesando en la definición de esas políticas.

La derogación de la Ley de Radiodifusión de la dictadura es un imperativo que no resiste ninguna especulación acerca de tiempos electorales, mezquindades académicas o prácticas sectoriales. Pero si la "apropiación" que han hecho del tema las organizaciones sociales con el impulso y la exigencia de los 21 puntos, no es pensado desde lo político como el ámbito que desde la conflictividad permite el surgimiento de actores políticos, poco se podrá avanzar en construir y re-construir las acciones y los símbolos que les permitan instalarse en el espacio público y político.

El segundo Congreso Nacional de Cultura no pudo ofrecer el horizonte de posibilidades latentes para este tema. Aunque como bien lo decía Ricardo Forster en una de las mesas panel, "es posible, en la escena contemporánea, huir de las simplificaciones y poder transformar los sucesos en acontecimientos, es decir, llegar a ese momento en que un colectivo social es capaz de intervenir en el espacio público en busca de alternativas vigentes". ¿Estamos preparándonos y profesionalizándonos para ello?

* Licenciada en Comunicación Social.

Por Silvia Brun * Desde Comodoro Rivadavia

Política y discurso publicitario

"La imagen publicitaria es franca o al menos enfática", sostuvo el semiólogo francés Roland Barthes, en su fundacional análisis de un aviso publicitario de fideos. Fue revelador, la comunicación publicitaria en el ámbito académico nunca tuvo buena prensa. Su rol predominante como instrumento del mercado soslayó el análisis de su menos evidente proceso de inserción en la variedad de discursos sociales que circulan en los medios. Lo que no está tan claro es su rol en los demás relatos, donde se cuela por la ventana sin que medien observaciones a su modo de impregnarlo todo, desde un discurso político hasta un evento familiar.

Si repasamos las maneras de presentación de los candidatos políticos en elecciones y de los funcionarios en sus funciones, percibimos sin mucho esfuerzo sus modos de adecuación al formato. Adaptación que no sólo pasa por la lógica del discurso, sino por la producción de la imagen y la síntesis de lo expresado. Esas características, propias de la comunicación publicitaria, demandan a la clase política la necesidad de encajar en los medios con la retórica de la tanda, más amena y llevadera que el discurso conceptual, considerado para espacios cada vez más exclusivos. Por otro lado cuenta con la ventaja de reservar "los proyectos políticos" sólo para el ámbito donde pueden ser contados.

Con el argumento de estar fuera de este registro masificado, los contenidos y la complejidad de las articulaciones quedan en el fondo y la forma adopta la presentación de una síntesis que –como en la tanda– apela a las emociones y a valores de indiscutible universalidad.

Esa modalidad, que atraviesa otros espacios y tiempos, nos permite recorrer el conflicto del Gobierno con el campo y reconocer el sedimento de conceptos que incorporó. Imágenes, palabras y gestos de diferentes posturas pero con un común denominador: la cocina estratégica creativa de la publicidad. El uso intenso de las figuras retóricas: exagerando o minimizando, mostrando la parte como si fuera el todo, exaltando el detalle, hablando del continente más que del contenido. El rol mítico de esas metáforas que, ocupando el lugar de los hechos, someten la opinión a una sola dirección

Y si bien como público de un código bien conocido sabemos explorar el sentido, no siempre nos tomamos el tiempo de ir al fondo de la síntesis. Este es un trabajo cada vez más complejo dado que, entrenados como estamos para decodificar, no siempre advertimos la necesidad de bucear más allá de los límites de la evocación inmediata. Y en esa complejidad se tejen las tramas que es necesario desenredar para llegar no sólo al contenido, sino a la intención concentrada en la lógica de su expresión. De este modo quedan en veredas opuestas conceptos como distribución de la riqueza y federalización, se reconoce a la escarapela como símbolo de un sector, la mesa de enlace aparece unificando intereses variados y hasta el patriotismo se convierte en un valor en disputa. Muchos signos despojados de su propia historia, con sentidos cambiados o, lo que es peor, vaciados de sentido.

La combinación de comunicación, diseño, arte, tecnología, encauzada en el código publicitario destila un esteticismo del que es difícil sustraerse. Es más sencillo percibir su ausencia que su omnipresencia y, como de este resultado somos conscientes, la apelación es a despejar esa agradable atmósfera para meternos en los vericuetos de su compleja producción. Es importante hacer el ejercicio porque cada vez más naturalizado el mismo, vamos por definiciones como las de Adam Seifer, el creador de Fotolog, a este diario, quien sostuvo saber lo suficiente de diseño web "como para entender que la función es más importante que la forma". Y si bien refiere a las comunidades virtuales, es una tendencia declarada, la forma está instalada, vamos por la función que es el mecanismo necesario para congregar a la mayor cantidad de gente.

Y no por inevitable lo dejaremos de analizar, si no llegará el momento en que no habrá posibilidades de visualizar su factura e intención. Despertar el interés de los más jóvenes por recorrer el laberinto de la producción de sentidos es un desafío de la educación y su compañera entrañable, la comunicación.

* Docente. Universidad Nacional de la Patagonia.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Los obispos lo reeligieron como presidente de la Conferencia Episcopal

Hay Bergoglio para tres años más

Por Washington Uranga

Los obispos reunidos en asamblea eligieron al arzobispo de Buenos Aires para un segundo período, en una señal que refuerza su liderazgo. Una novedad fue la elección del ultraconservador Héctor Aguer para la Comisión de Educación.

Los obispos católicos reunidos en asamblea reeligieron ayer al cardenal Jorge Mario Bergoglio para un segundo período al frente de la Conferencia Episcopal. Tres años después y tras haber atravesado algunas situaciones de tirantez con el Gobierno, Bergoglio se encuentra fortalecido en su liderazgo e incluso puede ostentar el reconocimiento que hacen de su gestión varios miembros de la jerarquía que antes fueron críticos u opositores. Al cardenal presidente se le reconoce haber mantenido autonomía en relación con el poder político, imponiendo su propia metodología y contradiciendo a muchos que le pedían en forma reiterada que encontrara formas de aceitar el diálogo con las autoridades gubernamentales, en particular con Néstor Kirchner, en su momento, y ahora con Cristina Fernández de Kirchner. Bergoglio y la Presidenta probablemente compartan estrado antes de fin de año cuando las mandatarias de Argentina y Chile se reúnan junto con los episcopados de los dos países para conmemorar y agradecer la mediación vaticana que evitó un enfrentamiento por el conflicto del Beagle.

Junto a Bergoglio continuará como vicepresidente primero el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, y en la segunda vicepresidencia el arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo. Los tres mencionados junto a Enrique Eguía Seguí, obispo auxiliar de Buenos Aires, formarán la Comisión Ejecutiva del Episcopado durante los próximos tres años. Agustín Radrizzani, quien ocupaba una de las vicepresidencias, fue elegido para presidir la estratégica Comisión de Comunicación Social. En otros cargos de relevancia fueron reelectos Jorge Casaretto (Pastoral Social) y Guillermo Rodríguez Melgarejo (Fe y Cultura).

Una importante novedad se produjo con el ingreso del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, como titular de la Comisión de Educación Católica. Aguer, uno de los representantes del sector más conservador del episcopado, había quedado al margen de todos los cargos de relevancia en la elección realizada hace tres años. Otra renovación se produjo al frente del Consejo de Asuntos Económicos, antes a cargo del arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, responsabilidad que ahora recaerá sobre Joaquín Sucunza, obispo auxiliar de Buenos Aires. Otros obispos que fueron ratificados en sus funciones son Luis Eichhorn (Catequesis), Carlos Franzini (Ministerios), Virginio Bressanelli (Vida Consagrada), Mario Cargnello (Liturgia) y Rubén Martínez (Apostolado Laico).

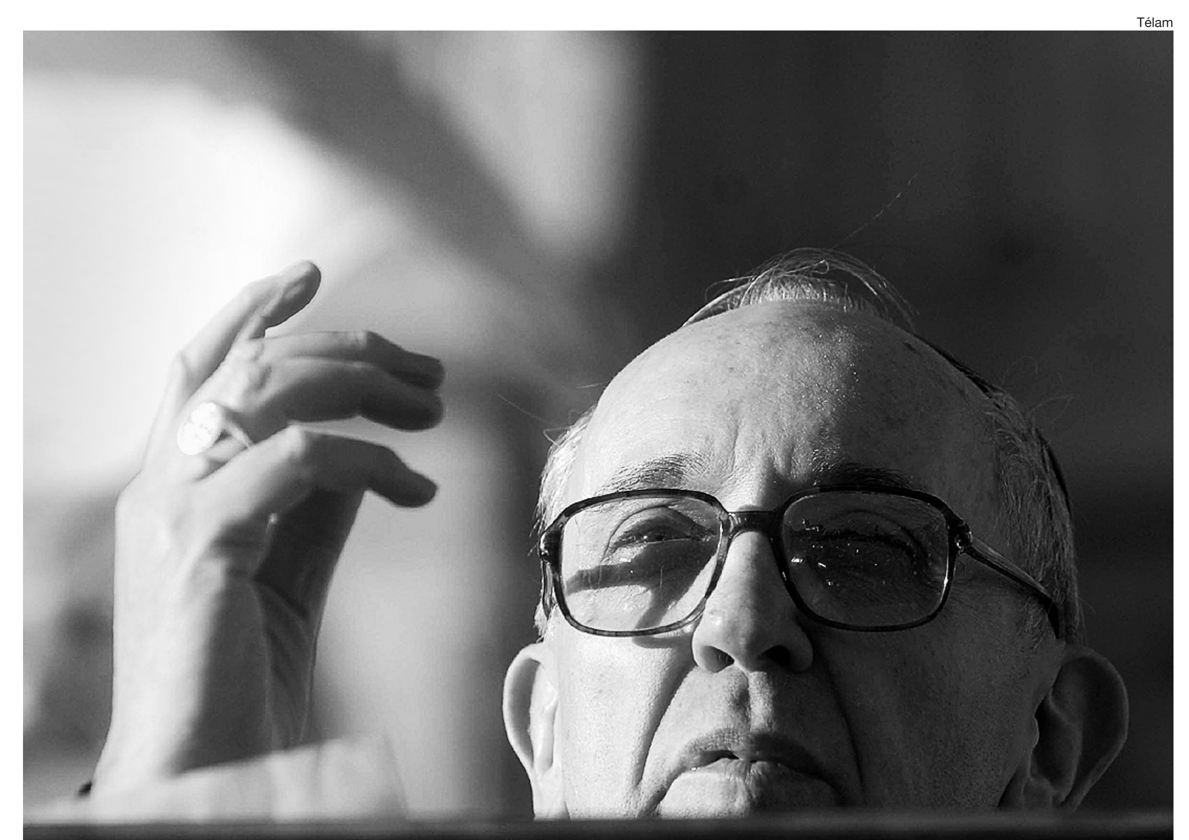
Con la reelección de Bergoglio los obispos ratifican también una posición de autonomía y distancia crítica con el poder político, en particular con el Gobierno. Se descuenta que, a la vez, el episcopado católico seguirá insistiendo en los temas sociales, en particular en el combate a la pobreza, cuestiones que continuarán formando parte integral de la agenda episcopal impulsada por el cardenal de Buenos Aires. En el escenario político no habría que pensar que la tensa –pero al mismo tiempo cuidada– relación entre Gobierno e Iglesia transitará por senderos distintos a los ya vistos en los últimos años. Tal como se adelantó, se están construyendo instancias de diálogo que Bergoglio respalda, tal como la apertura del debate en relación con el cambio de estatuto del actual obispado castrense. La gestión de Juan Pablo Cafiero al frente de la embajada argentina ante el Vaticano puede colaborar en esa línea.

En relación con el Vaticano, Bergoglio también ha buscado reafirmar la autonomía de la Iglesia local, tratando de evitar el excesivo avance romano, en particular en el nombramiento de nuevos obispos. El ingreso del cardenal Tarcisio Bertone en la Secretaría de Estado del Vaticano le facilitó las cosas en ese sentido.

Hombre de carácter fuerte, más bien solitario, asceta en su vida privada, Bergoglio fue construyendo la legitimidad de su liderazgo por la vía de los hechos. Más allá de ello, no pocos obispos le siguen pidiendo al presidente de la Conferencia Episcopal mayores niveles de "colegialidad" (participación en las decisiones) a la hora de la conducción. Quienes lo acompañan suelen decir que toma las decisiones solo y sin demasiada consulta. Obispo con sólida formación teológica que se corresponde con su trayectoria como miembro de la Compañía de Jesús (jesuitas), ortodoxo en cuestiones doctrinales, Bergoglio usa con inteligencia cada instancia en la que tiene la posibilidad de pronunciarse y sus homilías, además de estar cargadas de reflexiones bíblicas y teológicas, intentan siempre trascender el ámbito eclesiástico con mensajes dirigidos al conjunto de la sociedad pero, en particular, a los factores de poder. Se lo ha acusado asiduamente de hacerles el juego a la oposición política y los sectores progresistas lo consideran un conservador. El sostiene que habla con todos los que quieren verlo. De hecho, la sede arquidiocesana de Plaza de Mayo es escenario frecuente de encuentros entre Bergoglio y dirigentes políticos de todas las corrientes. Muchos lo admiten, otros tantos no. Pero no cabe duda de que el reelecto presidente de la Conferencia Episcopal es un actor político de primera línea e interlocutor de muchos dirigentes políticos y sociales.

Con la reelección de Bergoglio los obispos ratifican una posición de autonomía crítica con el poder político, en particular con el Gobierno.

Télam



El cardenal Jorge Bergoglio obtuvo el aval de los obispos para seguir en el Episcopado.

"Una decisión acertada"

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró "acertada, necesaria e indispensable" la decisión tomada por el procurador general Esteban Righi de limitar las atribuciones de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas que encabeza Manuel Garrido. "El fiscal administrativo no puede sustituir los criterios con los cuales los fiscales naturales persiguen la acción penal", argumentó Fernández, el primer funcionario del Gobierno en hablar del tema. "La decisión de Righi no afecta para nada la independencia de la fiscalía", aseguró el ministro.

Adiós al socialismo

La cantante Susana Rinaldi junto a un grupo de dirigentes renunciaron al Partido Socialista. Justificaron su alejamiento en que el socialismo "perdió su contenido ideológico y que se encamina a formalizar una alianza con sectores apocalípticos, defensores del poder económico y de la derecha vernácula". También señalaron que esa fuerza "vive un proceso envuelto en serias denuncias de corrupción política en el distrito de la Capital en manos del diputado Roy Cortina, cuya corriente ejerce una práctica hegemónica".

Rechazo para Basile

La junta electoral del PJ bonaerense rechazó la lista opositora encabezada por el duhaldista Daniel Basile, tras señalar una serie de irregularidades que incluyó la detección de 52 personas fallecidas entre los avales. De esa forma se allanó el camino para que el vicegobernador Alberto Balestrini quede consagrado como el jefe del distrito. En su resolución, la junta resolvió rechazar in limine la lista de Basile porque, entre otras cosas, carecía de "la certificación para las firmas de aceptación de cargos de los candidatos".

Jorge Olivera ante el juez

El represor Jorge Olivera fue llevado ayer a los tribunales federales de San Juan para prestar declaración indagatoria por primera vez en las causas en que está acusado de secuestros, torturas y desapariciones. El traslado de Olivera, que llevaba gorra y chaleco antibalas, desde el penal local al despacho del juez federal Leopoldo Rago Gallo se hizo a primera hora de la mañana para evitar escraches. Olivera, ex jefe de Inteligencia, estaba prófugo y fue capturado la semana pasada en Vicente López, está imputado en la causa que investiga 47 casos de torturas y desapariciones en San Juan durante la dictadura militar.

Diez militantes de la UBA son acusados de secuestro coactivo

Disciplina para los alumnos

Un juez federal imputó a dirigentes de la FUBA que, durante una manifestación en el rectorado, mantuvieron encerrados a decanos y consejeros. Los estudiantes preparan una campaña de repudio y denuncian la judicialización de la protesta social.

Télam



El 28 de mayo, los alumnos ocuparon el rectorado para reclamar la apertura de la sede Merlo del CBC.

Diez militantes estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires fueron procesados tras haber participado de una protesta en el rectorado de la institución. El delito que les imputa el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid es el de "secuestro coactivo agravado", por lo que los dirigentes de la FUBA enfrentan posibles penas de entre 10 y 25 años de prisión. "Es descabellado", dijo Agustín Vanella, uno de los procesados, para quien la medida tiene "el claro objetivo político de aleccionar al movimiento estudiantil" y judicializar la protesta social.

Los hechos se produjeron el 28 de mayo pasado. Con la Federación Universitaria (FUBA) a la cabeza, unos 50 estudiantes se presentaron en el edificio del rectorado mientras sesionaba el Consejo Superior de la UBA, exigiendo la continuidad de las actividades académicas en la sede Merlo del Ciclo Básico Común (CBC). El reclamo continuó con una toma del rectorado que duró siete horas. Durante dos de ellas, los estudiantes mantuvieron encerrados a los decanos y demás consejeros. Hubo forcejeos, insultos y algunos destrozos.

El rector de la universidad, Rubén Hallú, presentó una denuncia policial por privación ilegítima de la libertad. Ahí se inició la causa en la que, ahora, después de tomar declaración a los consejeros superiores y revisar las grabaciones de TV, Aráoz de Lamadrid dictó el procesamiento de los siguientes representantes y dirigentes estudiantiles: Cristian Henkel, Juan Pablo Rodríguez, María Laura Casal, Mariela Solesio, Alejandro Raia, Santiago Gima (del PO), Agustín Vanella, María Damasseno (MST), Leonardo Perna (CEPA-PCR) y David Fridman (El Brote).

De acuerdo con el juez, los alumnos "ingresaron al edificio del rectorado forzando y rompiendo la puerta de ingreso" y retuvieron a los consejeros superiores "contra su voluntad". Los militantes procesados son –según el fallo– "los únicos involucrados que por el momento han sido debidamente individualizados e identificados". A todos ellos se les trabaron embargos por 10 mil pesos y se les prohibió salir del país. El magistrado considera al delito "agravado" por el número de los participantes.

"Nos están imputando un delito gravísimo –dijo Vanella a este diario–. En el fallo, el juez reconoce que no encontró pruebas contra nosotros, pero considera que teníamos el dominio de lo que pasaba, lo cual es un completo disparate." Para el ex titular de la FUBA, el fallo apunta a impedir que los estudiantes lleven sus reclamos al Consejo Superior y el rectorado de la universidad: "El mismo juez dispuso un vallado policial que controla el ingreso al edificio cada vez que sesiona el consejo". Voceros del rectorado tomaron distancia del fallo y señalaron que, aunque la inició, la universidad no es querellante en la causa.

Con la asesoría de abogados de organismos de derechos humanos, los estudiantes prepararan una apelación para presentar ante la Cámara Federal, posiblemente mañana. Y la conducción de la FUBA comenzará a definir hoy una campaña de repudio al fallo, en reclamo del sobreseimiento de los acusados.

Un robo muy extraño

El rectorado de la UBA denunció ayer que tres encapuchados entraron en la sede de Viamonte 440 y robaron algunos documentos y objetos de escaso valor. "Fueron tres hombres de traje, con capuchas y armas, que aparentemente ingresaron antes de las 20 (del lunes) y se mantuvieron escondidos hasta la 1 –contó a **Página|12** Carlos Mas Vélez, secretario general de la universidad–. En ese momento, sorprendieron a los serenos, los golpearon, a uno lo esposaron y a los demás los ataron. Abrieron cajones y revolvieron todo en varias oficinas, incluida la del rector. Había computadoras, teléfonos inalámbricos, pero no se llevaron nada de valor económico, ni tampoco expedientes relevantes para el funcionamiento de la universidad." La UBA denunció el hecho ante el Juzgado Federal 8 y dispuso nuevas medidas de seguridad en el rectorado.

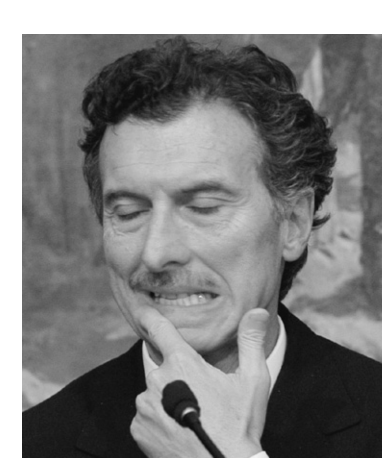
Querella a los que pusieron carpas frente al Congreso

Macri quiere cobrar por el acampe

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, le inició una querella por daños y perjuicios a las organizaciones K y a las ruralistas que instalaron carpas frente al Congreso durante el lockout agropecuario. Lo curioso es que, con esta decisión, Macri querellará a sus propios aliados, camuflados como "Autoconvocados de Capital Federal por la Protesta Agraria". Como informó **Página|12**, quien gestionó la "carpa verde" es Ignacio Maquieyra, un joven asesor del titular de Recrear, Esteban Bullrich, y quien la alquiló es Nicolás Mattiauda, vicepresidente de Recrear-PRO de Entre Ríos. Ahora ambos deberán defenderse en un juicio iniciado por su líder político.

El gobierno porteño informó que les inició una demanda a todos los que instalaron carpas en la Plaza del Congreso para que paguen por los gastos extra que le generaron a la comuna, que calculan en 58.053 pesos. Según el detalle que difundió la gestión PRO, la limpieza extra de las fuentes les costó 6300 pesos; la reposición de florales, unos 15 mil pesos; la limpieza adicional, otros 12.600; el servicio de higiene urbana, 8639,29, y la provisión, colocación y recolocación de solados, 11.314,56 pesos.

El líder de PRO piensa cobrarles la extensa factura a las organizaciones K Movimiento 26 de julio, Militancia Social, a la Federación de Tierra y Vivienda, de Luis D'Elía; al Frente Transversal Nacional y Popular, de Edgardo Depetri; a Compromiso K, al Movimiento de Integración Justicialista y hasta a una Asociación Indígena de la República Argentina. Pero además demandó a Carbap y a los "Autoconvocados por la Protesta Agraria". Como detalló este diario, el que gestionó la carpa dentro de estos "autoconvocados" fue Maquieyra, quien también formó parte de otro grupo de "autoconvocados": los que se manifestaron contra la eliminación de las AFJP. Maquieyra hizo las gestiones para instalar la "carpa verde", que luego alquiló el dirigente de Recrear Mattiauda, mano derecha de Alfredo De Angeli, por tan sólo 1500 pesos por una semana. "Un superprecio", consideró Maquieyra en ese momento. No tenía todavía la factura de Macri.



El jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

Un juez de menores de San Isidro anuló la confesión de uno de los pibes del caso Barrenechea

Demasiado chico para confesión de adulto

No sólo tenía 16 años y fue tratado como un adulto, sino que la policía lo golpeó para que confesara. Era el abanderado de la escuela, tal como lo habían dicho sus maestras. El otro chico que protagonizó la fuga con sponsors, se entregó y ahora está en La Plata.

Por Horacio Cecchi

La polémica desatada por el gobernador Daniel Scioli, sobre la solución manodurista a los problemas de inseguridad, ayer pasó por dos acontecimientos indicativos: uno, que el chico que protagonizó la fuga sospechosamente sponsoreada fue hallado a la madrugada del martes, en la casa de un tío, en Pontevedra, se entregó llorando y fue trasladado al instituto cerrado Almafuerte, en La Plata. Al respecto, el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad provincial, Paulo Starc, admitió que no tenían custodios en el exterior del instituto donde se protagonizó la supuesta fuga. Horas después, el Ministerio de Seguridad desmintió a su propio funcionario en una gacetilla en la que informaba que en el exterior había cuatro uniformados de la Bonaerense "cumpliendo funciones de policía adicional", o sea, contratados por Desarrollo Social, como si eso los hiciera menos de la Bonaerense. El otro acontecimiento debería impactar (aunque esto es dudoso) en las informaciones oficiosas y el método en que se ventilan: un juez de menores de San Isidro anuló la supuesta confesión del otro chico detenido, porque había sido realizada ante un fiscal de mayores y porque la policía lo había golpeado y esposado durante 48 horas. Como mono con navaja, cuando Ruckauf alentó a "meter bala a los delincuentes" y ocurrió lo de Villa Ramallo, ahora se insufla odio contra los "menores" y se termina deteniendo a golpes al abanderado de una escuela.

El juez de Menores 1 de San Isidro, Fernando Ribeiro Cardadeiro, dispuso la nulidad de la declaración del chico detenido en la villa Puerta de Hierro, en Gregorio de Laferrère, La Matanza, señalado como participante del asalto y hasta del crimen del ingeniero Barrenechea. El chico es el mismo cuyas maestras salieron a decir, públicamente extrañadas, que el perfil del chico no coincidía con el monstruo construido entre informantes policiales y medios. En aquel momento, en diálogo con este cronista, una de las maestras aseguró que aunque no lo creían culpable, no defendían su inocencia, sino que exigían que la Justicia fuera justa y lo investigara a conciencia. La versión que lo encerró, divulgada siempre por fuentes policiales, sostenía que la mucama de Barrenechea lo había reconocido. La defensora del chico, María Florencia Arietto, sostuvo que en la rueda ante los familiares de Barrenechea nadie lo reconoció.

En aquel momento este diario consultó y fuentes cercanas al fiscal Gastón Garbus aseguraron que "el fiscal tiene la convicción de que tiene 18 años, pero de todos modos se está investigando por otros canales para chequear lo que denuncian los maestros y los padres". Al parecer, la Justicia determinó que la convicción de Garbus fue convicta porque el chico tiene 16 y no debía declarar ante un fiscal de adultos, según se indica en los manuales universitarios. Por ese motivo y porque la policía lo golpeó para obligarlo a confesarse como autor material del homicidio y lo mantuvo esposado durante 48 horas, el juez dispuso anular la confesión de adulto y tomarle declaración él mismo, en el fuero de menores.

La suerte del otro chico, también de 16 años, es diferente: ayer, luego de su fuga sponsoreada, fue hallado en la casa de un tío, en Pontevedra. Se entregó llorando y fue trasladado al instituto cerrado Almafuerte, en La Plata. A todo esto, el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Paulo Starc, admitió ayer que "no teníamos custodia alrededor del instituto Malvinas Argentinas", de donde había supuestamente fugado el chico a plena luz del día y abriendo un boquete entre la malla de la puerta grande. Horas después, Starc recibió una autodesmentida del escalón de arriba: una gacetilla sin firma del Ministerio de Seguridad aseguraba que en el instituto Islas Malvinas (no se llama Nuevo Dique), de Pablo Nogués, había cuatro policías, que cumplen horas adicionales y que sólo controlan el ingreso de visitas (lo que implica ubicarse en la puerta de entrada, por donde fugó el chico). La gacetilla sugiere que el servicio es contratado por Desarrollo Social, como si por ello dejaran de ser policías de la Bonaerense.

Hoy, desde las 11, como para poner el acento en el fondo del asunto y no en impulsos mandrakistas del manodurismo, la Comisión Provincial por la Memoria, el Foro por los Derechos por la Niñez, la APDH y una enorme cantidad de organizaciones sociales organizan una marcha desde la República de los Niños para concentrarse finalmente ante la Casa de Gobierno de Scioli, en reclamo de abandonar la idea de bajar la edad de imputabilidad y por la plena vigencia de la Ley Integral de Promoción de los Derechos de los Niños.

Télam



La imagen demuestra la difícil tarea de la fuga a plena luz del día y por la puerta de ingreso.

Marcha y contramarcha

En una lectura fina podría decirse que el fracaso de los reclamos manoduristas del *inyeniero* Juan Carlos Blumberg se inscriben en su actual reclamo. Después de haber desarmado en un engendro el Código Penal (el robo con armas bajo ciertas circunstancias tiene penas más graves que el homicidio, por ejemplo) a fuerza de marchas por reclamo de más dureza, convoca a una nueva marcha con lo que alguien podría leer en esta nueva convocatoria la ineficacia de su reclamo. Lo cierto es que la marcha blumberista se realizará en la Plaza de Mayo, mañana, a las 19. Pero una hora antes, como para equilibrar la balanza, organizaciones de izquierda convocaron a otra marcha contra la mano dura y el gatillo fácil. Estas últimas columnas anuncian que se concentrarán a las 18 frente al Congreso y desde allí marcharán por Avenida de Mayo y se detendrán en la avenida 9 de Julio.

Una madre detenida

La madre de Mikeas, el nene de un año y tres meses que fue asesinado y enterrado en el patio de una casa, fue detenida por orden de la Justicia de Córdoba, que la acusa de haber cometido el crimen junto a su pareja, quien también se encuentra presa. El caso fue revelado el lunes pasado por la policía, que alertada por la propia madre encontró el cuerpo dentro de una mochila escolar en el patio de una casa de barrio Ciudad de Mis Sueños, en la periferia sur de Córdoba capital. La mujer, de 22 años, había denunciado como responsable a su concubino, de 40. La hipótesis de los investigadores es que la pareja tuvo una discusión muy fuerte que derivó en una brutal golpiza al pequeño Mikeas.

Charla por la ley de drogas

En el marco del Ciclo de Conferencias Académicas organizadas por la agrupación Nuevo Derechos se habló ayer en esa facultad de la UBA de la actual ley de drogas. La charla estuvo a cargo del abogado Luis Osler y del director de la revista *THC*, Sebastián Básalo. Osler, asesor de esa publicación, dijo que en el caso de la marihuana cualquier reforma de la ley debe permitir el autocultivo y la compra de semillas. Básalo, por su parte, recordó a los estudiantes y profesores que actualmente hay 12.800 personas detenidas por año por el solo hecho de consumir estupefacientes.

Playero baleado

El playero de una estación de servicio de San Isidro fue baleado ayer por un delincuente de la villa La Cava con el que ya tenía una disputa, según informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió a las 2.30 en una Shell ubicada en Tomkinson y Rolón. El empleado fue identificado como Juan Arias y está compensado, luego de ser sometido quirúrgicamente. Su agresor escapó y está prófugo aunque, según la policía, "el autor del disparo está identificado y es un delincuente de la villa La Cava con el que el playero tenía problemas porque solía echarlo de la estación de servicio".

Con el juicio suspendido

El juicio oral y público por el incendio que dejó 194 muertos en el boliche Cromañón ayer fue suspendido hasta el próximo lunes, debido a tareas de mantenimiento que deben realizarse en la sala de audiencias. La decisión fue dispuesta por los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal 24 luego de que en dos jornadas se desprendieran materiales del techo sobre el sector donde se sientan los familiares de las víctimas. El miércoles pasado, cayó gran cantidad de polvillo de una zona pintada, mientras que ayer se desprendió un pedazo de vidrio de un vitral que adorna la sala.

Paro en la sede de General Paz por un empleado que murió electrocutado

Descarga y muerte en el INTI

Un operario de mantenimiento del Instituto Nacional de Tecnología Industrial recibió una descarga fatal de 13 mil voltios. El gremio denuncia que la tragedia se originó en las precarias condiciones de trabajo.

Por Emilio Ruchansky



Bernardino Avila

Las autoridades del INTI anunciaron que cuatro jefes pusieron su renuncia a disposición.

Si hubiera podido elegir, Juan Mercado hubiera preferido que alguien lo acompañara en su último día trabajo. Aunque el convenio laboral que lo ampara establece que "por razones de seguridad y el tipo de tareas asignadas" debe realizar su guardia con uno o más colegas, Mercado estaba solo y sabía que eso era peligroso. Tiempo antes había visto lo que finalmente le sucedió cuando su compañero Miguel recibió una descarga de 13.200 voltios, mientras hacían tareas de mantenimiento. Aquella vez él llegó a tiempo para salvarlo. El sábado pasado su compañero de guardia se ausentó con aviso y por supuestas razones administrativas nadie lo reemplazaría. Mercado murió porque estaba solo pero también, como denuncian sus compañeros, bajo condiciones precarias. "La vergüenza más grande es que pasó en el INTI", le dijo un gremialista a **Página|12**, al recordar que este técnico trabajaba nada menos que en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

El hecho ocurrió al mediodía en la sede de este Instituto, en General Paz y Constituyentes. Mercado estaba en el sector de los transformadores que abastecen de energía eléctrica al predio, hacía 30 años que trabajaba allí. Según un comunicado distribuido por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), el operario "había hecho las maniobras correctamente y utilizó en forma razonable los elementos de seguridad" antes de ponerse a manipular los transformadores. Sin embargo, una de las llaves para apagarlos falló y quedó pegado. La llave tiene forma de palanca y ya funcionaba mal, por lo que, denuncia el comunicado, "los jefes del sector habían provisto a los compañeros de un palo de madera con un gancho para accionar el mecanismo de una llave cuyo costo se eleva a miles de pesos". Lo encontraron cinco horas después.

Ayer hubo un paro de 24 horas en el organismo estatal que fue convocado por ATE. Los colegas de Mercado coparon la puerta a la 10 y expusieron un pasacalle que reza: "Basta de muertes en INTI, castigo a la responsables". Allí figuraba el apellido de este operario y el de otro fallecido en la misma situación, conocido como el Puma Rodríguez. Por la tarde, entraron al organismo en busca de respuestas oficiales y en particular del encargado del área, un contador. Según fuentes del Instituto, él había limitado las horas extra, lo que derivó en que el sábado pasado nadie reemplazara al empleado que pidió ausentarse con 48 horas de antelación, como pide una norma interna.

Los ánimos estaban bastante alterados porque ni los familiares de Mercado, ni los delegados de ATE habían recibido reconocimiento alguno a tres días del hecho. El presidente del organismo, Enrique Martínez, está en Venezuela y regresa el viernes. "No fueron capaces ni de mandar flores al velatorio y del funeral se tuvo que hacer cargo la mutual del INTI, es lamentable", calificó el delegado Francisco Dolman, quien acusó a las autoridades de "presionar" a Mercado para que cumpliera su labor aunque estuviese solo. "Eran tareas que se podrían haber aplazado hasta el lunes –lamentó el delegado–. No había reemplazo porque además de no pagar horas extra, tampoco devuelven los francos compensatorios."

Luego de recibir un comunicado del presidente, su vice José Luis Esperon decidió reunir a trabajadores y sindicalistas en el auditorio del Instituto y se los leyó: el presidente informó que los jefes involucrados ya habían puesto su renuncia a disposición. Muchos trabajadores querían la renuncia de todas las autoridades. "No fue un accidente, fue un acto criminal", indicaron varios compañeros de Mercado. Esperon confió en que los responsables serían echados, mientras los delegados pedían un sumario interno y hablaban de "las responsabilidades penales de los jefes". Por lo pronto, la policía hizo ayer algunas pericias en el lugar, mientras sus compañeros repartían volantes, donde se afirmaba que "el propio Juan (Mercado) era uno de los que con más énfasis reclamaba que en los turnos nunca hubiera una persona sola. Las autoridades, siempre de palabra, se comprometieron a que así fuera".

Aprueban un proyecto único por las becas estudiantiles

Un beneficio más cerca de ser ley

Un proyecto sobre un nuevo régimen de becas para estudiantes secundarios de la ciudad de Buenos Aires en situación de vulnerabilidad social fue aprobado por la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología porteña en el marco de un acuerdo al que llegaron los legisladores de los distintos sectores políticos que la conforman, incluso por copartidarios de la actual gestión, y adolescentes miembros de centros de estudiantes. Entre los puntos más importantes, el plan, que se trataría mañana mismo en el recinto, fija en 1200 pesos el monto mínimo de cada beneficio –el equivalente al salario mínimo, vital y móvil–, otorga a las autoridades administrativas un período máximo de 10 días para emitir una respuesta a cada uno de los solicitantes, y un lapso para el otorgamiento no mayor a tres meses de finalizado el período de inscripción a las becas, que abarca los 15 días previos y los 15 posteriores al día de inicio del ciclo lectivo.

El origen de los diálogos puertas adentro de la comisión se localiza en el recorte que rozó el 50 por ciento de la cantidad de becas otorgadas durante este año a los alumnos de escuelas medias públicas de la ciudad, efectuado por el Ministerio de Educación, y el revuelo que aquello ocasionó. Más de una docena de establecimientos tomados por sus estudiantes durante casi una semana y movilizaciones multitudinarias en reclamo de la restitución del beneficio graficaron el punto más alto del conflicto.

Si bien fueron cuatro los proyectos presentados en la comisión, cada uno con firmas de los distintos bloques, el consensuado ayer resultó uno creado "en el marco del debate mismo, donde se tuvieron en cuenta, además, datos aportados por los estudiantes que participaron", explicó a este diario Diego Kravetz, presidente del bloque del Frente para la Victoria. Si bien no saben con exactitud, calcula que "más de 60 mil chicos se verían beneficiados con el nuevo proyecto –aseguró–. El proyecto apunta a reordenar y blanquear el proceso de otorgamiento del beneficio, con el que hasta ahora la actual gestión hizo lo que quiso".

El punto más difícil de consensuar fue el referente a los requisitos que cada estudiante debe cumplir para percibir el beneficio. "El proyecto macrista era mucho más restrictivo en este aspecto", señaló Kravetz. Según el plan aprobado, vivir en un hogar cuyo ingreso mensual resulte igual o menor a un salario mínimo y medio –1800 pesos–, o en uno con Necesidades Básicas Insatisfechas; concurrir a escuelas de reingreso; permanecer en situación de calle, en hogares convivenciales, o en núcleos habitacionales precarios o transitorios; ser padres adolescentes o estar por serlo; tener capacidades diferentes o padecer una enfermedad terminal son algunos de los requisitos necesarios para ingresar en el régimen; con cumplir uno solo uno alcanza.

Además, el proyecto divide el cobro del dinero en dos cuotas de 50 por ciento cada una: la primera, antes de cumplidos los tres meses del cierre de inscripción, "ya que son fundamentales al comienzo del ciclo lectivo: becas que llegan en septiembre son inútiles, cuando ya hay cuadros de abandono", justificaron los legisladores en el proyecto. Una segunda cuota sería percibida antes del 30 de agosto.

Un policía preso en el caso del triple crimen de General Rodríguez

Tras las huellas del teniente

El jefe de calle de la zona de General Rodríguez fue detenido en relación con la muerte de los tres jóvenes empresarios. Los investigadores buscaban anoche la casa donde habrían estado secuestradas las víctimas antes de morir.

Por Raúl Kollmann

Un teniente primero de la Policía Bonaerense, jefe de calle de la zona de General Rodríguez, fue detenido anoche en relación con el asesinato de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Por orden del juez Federico Faggionatto Márquez y el fiscal de Mercedes, Juan Ignacio Bidone, se hicieron varios allanamientos a última hora de ayer, en especial buscando la casa en la que las tres jóvenes víctimas fueron mantenidas cautivas antes del triple crimen. Las viviendas que se registraban anoche están ubicadas en las inmediaciones del galpón del funcionario municipal Manuel Poggi. Allí se encontraron restos de metaanfetamina. No está claro qué papel jugó el teniente primero en el homicidio, pero la investigación llegó hasta él a raíz de un testimonio, aparentemente de una mujer.

Uno de los mayores misterios del triple crimen es el lugar donde retuvieron a Forza, Ferrón y Bina antes de matarlos. Está claro que el jueves 7 de agosto, día en el que los secuestraron, los tres estuvieron en el Wal Mart de Sarandí, de allí partieron juntos hasta algún domicilio de Quilmes y luego se dirigieron a General Rodríguez. Sus celulares se accionaron en Sarandí, Quilmes y, en la última vez que respondieron una llamada, en General Rodríguez. Después de eso, no hubo ninguna otra comunicación. La fiscal porteña Ana María Yacobucci logró recrear todo el trayecto, incluyendo los pasos de las víctimas por cada uno de los peajes. Si el rastro de los celulares se evaporó en General Rodríguez y los cuerpos aparecieron allí mismo, la lógica indica que estuvieron en alguna casa o quinta de esa localidad. Eso es lo que se buscaba anoche, tanto por orden de Faggionatto como por instrucciones del fiscal Bidone, que es el que investiga el triple crimen en sí mismo.

> No está claro qué papel jugó el teniente primero en el homicidio, pero la investigación llegó hasta él a raíz de un testimonio.

La mayoría de los que han trabajado en la pesquisa del múltiple homicidio consideran que el móvil está relacionado con la venta de efedrina a los mexicanos que en ese momento instalaban laboratorios para enviar drogas sintéticas o la efedrina misma a su país. Sin embargo, no hay unanimidad en las hipótesis de la mano de obra. Están los que consideran que el triple crimen fue ordenado por mexicanos, tal vez aduciendo que fueron traicionados, y hay quienes creen que hubo una competencia entre los proveedores argentinos de la efedrina y que los tres jóvenes fueron asesinados por matones autóctonos, tal vez policías. Eso remite a la detención del teniente primero, pero ningún funcionario de alto nivel en el Ministerio de Seguridad quiso revelar el nombre del apresado ni su relación con el triple crimen. Por ahora, todo está en el terreno de las suposiciones, porque lo cierto es que la investigación no logró trasponer la línea de las hipótesis. Es distinto con el expediente de la efedrina y el laboratorio de Maschwitz. En ese caso hay detenidos, procesados e incluso procesamientos confirmados por la Cámara de Apelaciones.

Respecto de la casa en la que estuvieron cautivos Forza, Ferrón y Bina hay versiones que hablan de una especie de bunker, o sea una construcción bajo tierra. La idea parece descabellada, pero este diario ya escuchó la especie en reiteradas oportunidades y de boca de quienes están muy cerca de la investigación. Lo que se dice es que se trata de una propiedad en la que hay una piscina y una vivienda, pero que en realidad la parte más importante está debajo de esa construcción, en un enorme sótano. Los policías que anoche realizaban los allanamientos buscaban exactamente eso: un bunker.

En el caso del triple crimen se abrió ahora una polémica que ya había sido saldada por la fiscal Yacobucci. La funcionaria, después de un análisis muy cuidadoso de las autopsias y la escena del crimen, determinó que Forza, Ferrón y Bina fueron asesinados en el descampado de General Rodríguez donde se encontraron los cuerpos. Por ejemplo, allí se encontraron numerosas vainas de proyectiles e incluso se extrajo de la tierra una bala con restos óseos, lo que probaría –para Yacobucci en forma indudable– que a los jóvenes los mataron en ese lugar. Sin embargo, Bidone y Faggionatto afirman que las ropas estaban demasiado limpias, las víctimas afeitadas y que, si se tiene en cuenta que en los días previos llovió, no podían estar en esas condiciones si los hubieran matado en el descampado unas 36 horas antes del hallazgo de los cuerpos. La polémica no es sólo teórica. Por ejemplo, si esta última hipótesis fuera cierta, hay que encontrar una casa donde se puedan haber realizado 16 disparos sin que los vecinos escucharan. De ahí viene la teoría del bunker.

Bernardino Avila



Familiares y amigos de Damián Ferrón, en un reciente reclamo frente al Ministerio de Justicia.

Asalto y odisea

Una familia vivió cinco horas de terror en su domicilio del barrio porteño de Balvanera, donde tres ladrones robaron dinero, joyas y objetos de valor tras amenazar con violar a una adolescente de 14 años. El hecho ocurrió el viernes último a las 8 en la casa ubicada en la calle Hipólito Yrigoyen al 2400, donde al momento del hecho se encontraba el matrimonio, de unos 60 años, y sus dos hijos, un joven de 34 y una chica de 14. Uno de los asaltantes tocó el timbre y dijo que iba de una gestoría, lo que engañó a la dueña de casa, que al salir fue encañonada. Los ladrones, de 50, 30 y 17 años, aproximadamente, irrumpieron en el domicilio, amenazaron con armas de fuego a la familia y exigieron dinero y joyas. La mujer fue atada en la planta baja junto a los dos hijos, mientras al marido lo golpearon fuertemente en la cabeza y las piernas. Luego amenazaron con violar a la adolescente. Cerca de las 13 huyeron con el botín.

Rechazo al SMS de Macri

El senador Daniel Filmus manifestó su rechazo a la frustrada campaña de concientización sobre el tratamiento de la basura implementada por el Gobierno de la Ciudad y la definió como “otra muestra de improvisación”. La iniciativa había sido frenada por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación, que ordenó al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que “deje de instar a los ciudadanos a mandar mensajes de texto (pagos) desde sus celulares”. Filmus destacó que “esta campaña es una muestra más de la improvisación y la falta de políticas serias del gobierno de Macri en relación con muchos de los problemas estructurales que padece la ciudad, en este caso el tratamiento de la basura”.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.
Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.
Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:
Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.



Galeano invoca mágicamente las imágenes, aromas y sonidos de la historia, en un épico trabajo de creación literaria.

Robert Cox
Book World (EE.UU.)

Se lee con pasión y curiosidad, empujado el lector por el aliento épico de la obra y a la vez retenido por la hermosura de cada fragmento.

Edmond Raillard
La Quinzaine Littéraire (Francia)

El gran fresco literario de América.

Jean-Marie Saint-Lu
Magazine Littéraire (Francia)

Una obra brillantemente formada por la vida y el arte.

Ronald Wright
The Times (Inglaterra)

Quedará, sin duda, como la más bella y estremecedora historia de las Américas.

José María Valverde
Casa de las Américas (Cuba)



Marta Alanis, directora de Católicas por el Derecho a Decidir

“Aquí ya no puede ser tabú”

La militante feminista consideró que la despenalización en Uruguay “traerá aires de liberalización a la Argentina también”. Y se mostró esperanzada en que esa ley impulse a los legisladores a perder el temor a avanzar en el mismo sentido.

AFP



El debate en el Senado uruguayo congregó una doble convocatoria, a favor y en contra del proyecto.

Por M. C.

“El derecho al aborto ya no puede ser tabú en el Congreso”, consideró la cordobesa Marta Alanis, directora de Católicas por el Derecho a Decidir y una de las referentes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto en la Argentina, luego de que el Senado uruguayo consagrara ayer el derecho de la mujer a interrumpir un embarazo dentro de las primeras doce semanas de gestación. En una entrevista de **Página|12**, Alanis dijo confiar en que la sanción de la ley en el país vecino impulse a los legisladores argentinos a perder el temor a avanzar en el mismo sentido. Sobre el anunciado veto del presidente Tabaré Vázquez, la activista señaló: “Ser católico no es sinónimo de ser autoritario, no obliga a un presidente a imponer sus creencias a la población o limitar por ello la vida democrática”.

–¿Qué repercusiones puede tener en Argentina la despenalización en Uruguay?

–Si apenas cruzamos el Río de la Plata, con personas culturalmente tan parecidas es posible que se avance sobre una ley que permite el aborto hasta las doce semanas de gestación por decisión de la mujer, obviamente que esto traerá aires de liberalización a la Argentina también. Cuando se logró la ley en México también tuvo un impacto en la opinión de la gente y en la fuerza del movimiento de mujeres. Soy una convencida de que hay que tener convicciones para lograr los cambios y los avances en Uruguay, en México o en Ecuador fortalecen el ejercicio de ciudadanía, hace que más mujeres se animen, demanden y accedan a la Justicia. Estamos hablando de un derecho humano especialísimo de las mujeres que el Estado debe proteger. Un derecho que abre el abanico de las oportunidades para tomar una decisión en mejores condiciones, un derecho que no es obligatorio para aquellas personas que nunca lo necesiten o tomen la decisión de continuar con un embarazo más allá de las circunstancia que rodean este hecho. Siempre la maternidad debiera ser una decisión consciente y por la tanto voluntaria y para que esto así sea se necesita educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal cuando por distintas razones fracasó lo anterior. Los hijos/as no pueden llegar a este mundo por desgracia, porque su madre fue violada, maltratada o simplemente le falló el condón. Las personas no somos animales biológicos y la maternidad tiene que ser acompañada del deseo y de la posibilidad de vida digna y amorosa para ese ser que deseamos que llegue a acompañar toda nuestra existencia.

> “Los avances en Uruguay, México o Ecuador fortalecen el ejercicio de ciudadanía, más mujeres demandan acceso a la Justicia.”

–¿Deja enseñanzas el proceso legislativo que terminó ayer con la sanción de la ley?

–El proceso legislativo en Uruguay nos muestra una vez más que la lucha por estos derechos es muy difícil en todos lados, que hay que romper barreras patriarcales que pretenden ignorar los derechos humanos de las mujeres y que a pesar de haber sido frustrado el debate en el 2004, en el 2008 volvió con mejores expectativas. El derecho al aborto en América latina ha tomado una nueva jerarquía y ya no puede ser tabú en el Congreso. Por otro lado, las organizaciones de mujeres en Uruguay no han dejado de debatir e insistir y han desplegado estrategias de información y educación a legisladores para que no asuman discursos anclados en otras épocas. Ahora hay proyectos en Argentina que cuentan con estado parlamentario y uno ha sido presentado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito y aspira también a lograr la posibilidad de que la mujer decida hasta las doce primeras semanas de gestación. Hay otros proyectos que tienen estado parlamentario y significan avances menores, esperemos que nuestro país no se quede en la edad de piedra con este tema y que no vuelvan a repetirse casos tan dramáticos como la niña mendocina de 12 años que todas y todos vivimos con espanto. En estos días hemos estado conversando con muchos diputados y diputadas de diferentes bloques y en general hay un clima de aceptación para liberalizar el aborto, seguramente el debate tan encendido y cercano puede llegar a contagiar las aguas del Río de la Plata y se concrete el debate de estos proyectos en el recinto.

–¿Qué opina de la amenaza de excomunión a los legisladores que apoyaron la ley de parte de la jerarquía católica uruguaya?

–En primer lugar, los consensos nacionales sobre cualquier tema no pueden darse bajo ningún tipo de amenazas. Eso es fascismo, fundamentalismo y otras cosas muy feas, es una pena que la jerarquía católica tenga que recurrir a esas amenazas de excomunión a los parlamentarios. Tal vez tienen la nostalgia de que durante 17 siglos la moral católica fue ley en los Estados, recién a partir del Concilio Vaticano II la Iglesia reconoce que no se puede gobernar a los pueblos con razones o criterios de una religión, asumen por primera vez la separación Iglesia-Estado pero esto es muy reciente todavía y prevalece la actitud de imponer y avasallar conciencias. Y también hay otra lectura que puede hacerse y así lo demuestran muchas encuestas: tienen que imponer a través de los poderes del Estado lo que sus propios fieles rechazan dentro de la Iglesia. Lo que no logran desde el púlpito pretenden imponerlo desde el Estado. Es lamentable porque las personas de fe sentimos tristeza y vergüenza de estas conductas de una jerarquía que está lejos de la vida concreta de las personas.

–¿Cómo debería actuar el presidente Tabaré Vázquez, que se define católico y que como médico, dice que no puede apoyar la ley de despenalización del aborto?

–La amenaza de veto del presidente Tabaré es muy dolorosa, compartimos el entusiasmo de uruguayas y uruguayos que lo votaron con tantas esperanzas de lograr más democracia, más justicia social, más libertades. Y resulta que ahora quiere vetar un derecho humano de las mujeres. Es una gran frustración para las personas que acompañamos de cerca ese proceso.

Ser católico no es sinónimo de ser autoritario, no obliga a un presidente a imponer sus creencias a la población o limitar por ello la vida democrática. No puede desconocer que en Uruguay más del 60 por ciento de la población está de acuerdo con esta ley desde hace muchos años. Es insólito que esto ocurra en el país más laico de América latina. El deber de los funcionarios públicos, sean jueces, legisladores o presidentes es respetar la pluralidad que anida en sus pueblos y gobernar para todas y todos, respetando todas las creencias y dando cada vez mayores espacios para tomar decisiones sobre sus propias vidas. A ningún presidente le corresponde gobernar la vida íntima de las personas e incluso ni siquiera a las autoridades eclesiásticas. Si una persona católica gobierna un país deberá amar al prójimo y a la prójima y respetar sus decisiones personales a la vez que generar consensos para la convivencia colectiva.

En una histórica

Un hito

Por Mariana Carbajal

Con el voto unánime de los senadores del Frente Amplio, ayer se aprobó en Uruguay la histórica ley que despenaliza el aborto, aunque la amenaza de veto presidencial pone en riesgo su promulgación. “Se ha dado un paso muy importante, esta sanción es un hito: hace 70 años que tenemos una ley que criminaliza la interrupción voluntaria de embarazo, que es injusta y discriminatoria y que no sirvió para lo que fue planteada, es decir, para desestimular el aborto”, reflexionó en diálogo con **Página|12** la senadora oficialista Mónica Xavier, una de las impulsoras y ferviente defensora de la iniciativa. El Frente Amplio pedirá a Tabaré Vázquez que desista del veto. El Poder Ejecutivo dispone de diez días para expresarse, en caso contrario la norma entrará en vigencia. Pero se espera que los activistas “pro vida” y la jerarquía católica den batalla para invalidarla: una alternativa en danza, si queda promulgada, es que junten firmas –necesitan 250 mil– para llamar a un referéndum para que sea la ciudadanía en forma directa la que opine sobre la ley.

La sanción fue sorpresiva. No estaba previsto el tratamiento de la iniciativa en la sesión de ayer. El proyecto fue aprobado una semana atrás por la Cámara de Diputados con una modificación en un artículo, por lo que debió regresar al Senado, que ya lo había votado en noviembre de 2007. Ayer el bloque oficialista constató que todos sus senadores presentes –entre titulares y suplentes– apoyaban la ley y planteó que se votara: impuso su decisión y consiguió la sanción por 17 votos contra 13.

La ley consagra el derecho de la mujer a interrumpir un embarazo dentro de las primeras doce semanas de gestación alegando situaciones de penuria económica, familiares o de edad. Y más allá de ese plazo, por razones de salud, malformaciones fetales incompatibles con la vida extrauterina o peligro de la vida de la mujer. Pero la norma no se limita a despenalizar el aborto: se trata de una ley amplia de salud sexual y reproductiva, que fija las obligaciones del Estado en la materia y contempla la entrega de anticonceptivos, la educación sexual y la consejería pre y post aborto.

“Más allá de la despenalización del aborto, significa un marco integral de sostén para las políticas públicas que lleva adelante el Ministerio de Salud”, señaló la senadora socialista Xavier. Margarita Percovich, otra integrante de la bancada oficialista y promotora de la ley, también celebró la aprobación: “Hay una mayor madurez del sistema político que de a poquito ha ido ganando terreno frente a las presiones culturales contrarias a esta ley, que va en mayor sintonía con lo que piensa la gente en este tema”, analizó Percovich en diálogo con **Página|12**.

Una reciente encuesta de la empresa Interconsult señala que el 57 por ciento de los uruguayos aprueba el aborto, 42 por ciento está en contra y uno por ciento dice no tener posición sobre el tema.

Lilián Abracinskas, coordinadora de la Comisión Nacional de Seguimiento, Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía y una de las líderes de la campaña por el derecho al aborto en el país vecino dijo que se trata de “un logro históri-

sesión, el Congreso del país vecino convirtió en ley la despenalización del aborto

más allá de las fronteras uruguayas

Además de las razones de salud, la norma consagra el derecho de la mujer a interrumpir un embarazo por penurias económicas, familiares o de edad. Fue impulsada por el Frente Amplio, que le pedirá a Tabaré Vázquez que no la vete.

co tras el cual apelamos a transitar por el camino más democrático, ya que si bien existe la potestad constitucional del veto, no parece ser la forma más democrática de saldar un debate de tal magnitud".

En Uruguay se practican alrededor de 30.000 abortos al año y las consecuencias de que se realice en malas condiciones sanitarias, por su clandestinidad, son la principal causa de muerte materna, como en la Argentina.

"La Ley de Salud Sexual y Reproductiva contiene elementos muy positivos que se deben rescatar, pero existen otros, con los que filosófica y biológicamente no estoy de acuerdo y por lo tanto serán vetados", aseveró Vázquez hace un año. El veto puede ser levantado con tres quintos de los votos de cada cámara reunidos en Asamblea General. Pero parece complicado, aunque no imposible, que el Frente Amplio pueda conseguir las adhesiones necesarias en la Cámara de Diputados, donde la votación, el martes de la semana pasada, fue muy ajustada: 49 a 48.

Percovich precisó que en el marco del secretariado del Frente Amplio se planteó en los últimos días que el presidente de la coalición en el poder, Jorge Brovetto, pida en forma inminente una audiencia con Vázquez para plantearle que no vete la ley, como ha anunciado. El veto lo tiene que emitir con el apoyo de dos o más ministros de las áreas involucradas: en este caso, la de Salud, María Julia Muñoz, ya expresó que seguirá los pasos del primer mandatario; la de Educación, María Simón, ha expresado su apoyo a la despenalización, pero no se sabe qué hará si el presidente le pide la firma para rechazarla. El presidente se enfrenta a este dilema, de vetar una ley impulsada y defendida por la fuerza política que lo llevó al poder, cuando ya se lanzó la campaña interna electoral con vistas a los comicios nacionales que tendrán lugar en Uruguay el 25 de octubre próximo: el Frente Amplio aún no definió a su candidato, y no se descarta que Vázquez se presente para su reelección.

El aborto está criminalizado en Uruguay desde 1938: en los últimos veinte años se presentaron diversos proyectos para despenalizarlo pero no prosperaron: en 2004 fracasó en el Senado por un voto la sanción de una iniciativa que tenía media sanción de Diputados.

Si la ley quedara finalmente firme, Uruguay se convertiría en el primer país de Sudamérica y uno de los pocos del continente en consagrar el derecho de la mujer a decidir la interrupción de un embarazo. Pero quienes resisten la normativa tiene la posibilidad de juntar firmar –unas 250 mil– para llamar a un referéndum y que sea la ciudadanía la que decida finalmente si lo acepta o lo rechaza. El final en esta historia todavía es abierto.

EFE



Una mujer se manifiesta a favor de la ley durante el debate en el Senado en Montevideo.

Las quejas de la Iglesia

La Iglesia uruguaya espera con ansiedad que el presidente Tabaré Vázquez vete la ley sancionada ayer. Como era de esperar, reaccionó con "profundo malestar" frente a la aprobación de la norma, después de haber anunciado que quienes promuevan o voten una ley favorable al aborto incurren en "falta grave" y "rompen su vínculo con Cristo", mientras que aquellos que intervengan directamente en la interrupción del embarazo serán "excomulgados". La aprobación en el Senado "es una noticia de lamentar, por lo que sólo queda esperar el cumplimiento de lo anunciado por el presidente Vázquez", indicó el secretario de la Conferencia Episcopal del Uruguay, Luis del Castillo. El sacerdote sostuvo que "autorizar el aborto de forma indiscriminada equivale a dar permiso a cualquier ciudadano a hacer justicia por mano propia, con lo cual se estaría generalizando la pena de muerte, en un país cuya legislación no la consagra".

Dos voces desde el Congreso argentino

Marcela Rodríguez *

"Avance muy importante"

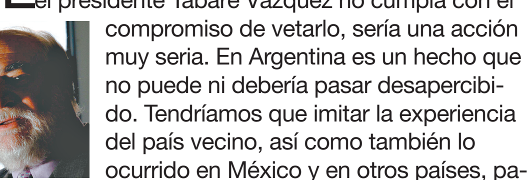


"La aprobación de la despenalización del aborto en Uruguay es un avance muy importante para la región y marca que es posible sacar una legislación de ese tipo en un país con características similares al nuestro. Los representantes han podido escuchar las voces de la sociedad y las han plasmado en un proyecto. En Argentina, los legisladores y las legisladoras deberíamos mirar más qué pasa en nuestra sociedad, qué piensa sobre este tema y veríamos que hay gran cantidad de argentinos y argentinas que están de acuerdo al menos con despenalizar el aborto en muchos casos. A veces lo que interfiere para que se avance en el tratamiento de un proyecto de este tenor son los prejuicios particulares de los diputados y senadores, y no de quienes tienen la soberanía popular a través del voto. Ha sido un gran avance que tres diputados oficialistas, presidentes de las comisiones de Salud, Juan Héctor Sylvestre Begnis, de Mujer, Juliana Di Tulio, y de Legislación Penal, Nora César, hayan presentado un proyecto para clarificar el alcance de los abortos no punibles. Más allá de que en el derecho debería estar clara la interpretación de las excepciones previstas en el Código Penal, eso no ocurre, y vemos con beneplácito que hay voluntad política para avanzar con su tratamiento."

* Diputada de la Coalición Cívica.

Juan Sylvestre Begnis *

"Imitar la experiencia"



"Lo ocurrido en Uruguay es muy sano. Espero que el presidente Tabaré Vázquez no cumpla con el compromiso de vetarlo, sería una acción muy seria. En Argentina es un hecho que no puede ni debería pasar desapercibido. Tendríamos que imitar la experiencia del país vecino, así como también lo ocurrido en México y en otros países, para que se termine de una vez por todas con el mito discriminatorio. La aprobación de la ley posee una influencia directa en la Argentina. El hecho de que haya sido posible, tanto la discusión como la aprobación de la despenalización del aborto por el Parlamento uruguayo, moviliza y facilita que en la Cámara de Diputados nacional se pueda dar tratamiento a la modificación del Código Penal en su artículo 86, para clarificar los casos de abortos no punibles. Además, aunque se quiera limitar la discusión, sin duda lo ocurrido va a traer aparejada la insistencia de muchas entidades y diputados argentinos que están a favor de la discusión parlamentaria y social del tema. También, la aprobación de la ley en Uruguay, al igual que en México, pone en evidencia que los países de América latina están avanzando mucho en materia de salud sexual y reproductiva, a diferencia de la mayoría de los países europeos".

* Presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados (FpV).

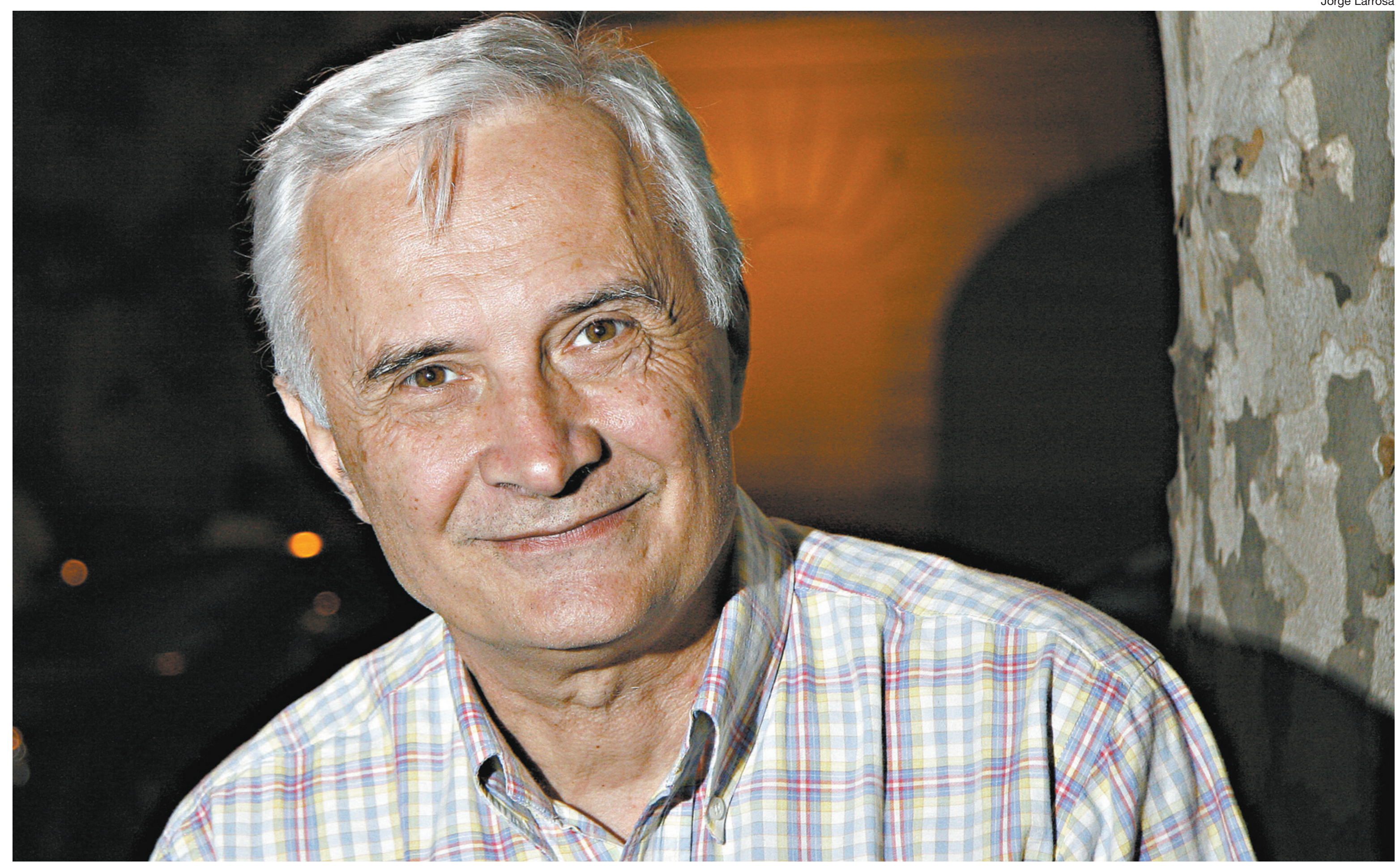
Entrevista con Alberto Etchegoyen, director del Observatorio del Sur, Malargüe

Próximo tango en Malargüe

Por Leonardo Moledo

Este viernes, en Malargüe, se celebrará con bombos y platillos la finalización de la construcción del Observatorio Pierre Auger y el inicio de la segunda etapa, la de su puesta en funcionamiento. Y el jinete, que no podrá cabalgar hasta allí, no podía ignorarlo.

Jorge Larrosa



"Son energías macroscópicas concentradas en una partícula microscópica. La energía que tiene una pelota de tenis en un saque concentrada en un protón."

–¿Qué es lo que celebran en Malargüe?

–Que se termina la construcción del Observatorio Pierre Auger y el inicio de la segunda etapa, la de su puesta en funcionamiento. Pero si ya lo puso en la bajada, ¿para qué me lo pregunta?

–Es que es al revés. Recién ahora lo pongo. No me deschave.

–Bueno. Eso es lo que estamos celebrando, vamos a empezar ahora con una ampliación del Hemisferio Sur y se va a enviar una propuesta para ampliar también la parte norte.

–Cuénteme primero qué es usted ahí.

–Bueno, yo soy el investigador senior de la República Argentina y soy el director del Observatorio del Sur. Soy físico, devenido astrofísico.

–Y bueno, ahora cuénteme sobre los experimentos.

–En realidad, no son exactamente "experimentos", ya que no producimos, observamos lo que llega.

–¿Y qué llega?

–Rayos cósmicos.

–Qué interesante.

–Y llegan con energías enormes, las energías más grandes conocidas en la naturaleza. El descubrimiento más importante que hemos hecho fue al final del año pasado: descubrimos que los rayos no llegan de todas las partes en forma homogénea, lo cual significa que existen fuentes que podemos estudiar.

–Antes, todos insistían en que el universo era homogéneo en todas direcciones... usted sabe... la radiación cósmica de fondo y toda la milonga esa, pero últimamente todos me hablan de que encuentran cosas que no son homogéneas.

–Con esto se habría creado una nueva rama de la astronomía: la astronomía de partículas cargadas. Porque la astronomía hasta el momento se hacía solamente con luz, con radiación electromagnética, desde ondas de radio hasta rayos gamma. Ahora estamos entrando en una nueva etapa en que se hace con partículas subatómicas.

–¿Cuáles?

–Fundamentalmente pensamos que son protones, pero ese es uno de los temas candentes del proyecto: no sabemos bien cuál es la composición de estas partículas. Por un lado, todas las teorías indican que deberían ser protones, pero nuestros análisis parecerían señalar que son núcleos de hierro.

–Cuando habla de energías muy altas, ¿qué está diciendo?

–Hablo de energías macroscópicas concentradas en una partícula microscópica. La energía que tiene una pelota de tenis en un saque concentrada en un protón.

–Es monstruoso...

–Sí. Eso es lo interesante de estudiar: cómo hace la naturaleza para generar energías tan extremas, de qué manera se producen aceleraciones tan enormemente grandes.

–Esos protones vienen de afuera de la galaxia, hacen viajes enormes, ¿no?

–Sí, eso se cree.

–¿Y qué los mueve?

–Nada, no los mueve nada. Van para todos lados. La fuente puede radiar de forma isotrópica o puede irradiar de acuerdo a una dirección. Si la Tierra está en el camino, nosotros las detectamos.

–El asunto es qué podrían ser esas fuentes.

–Es el asunto y es una de las grandes incógnitas. Hay algunas posibles candidatas. Se piensa que pueden ser galaxias muy masivas, más grandes que la Vía Láctea, que tengan en el centro un agujero negro supergigante y que efectivamente sea ese agujero negro el acelerador que genera la energía en esa zona. Efectivamente los agujeros negros tienen un disco de acreción que gira en torno a ellos, y allí se producirían esas partículas. En realidad, si se generaran en el agujero negro, no podrían salir. Pero el agujero negro, se podría decir, delega el trabajo: él crea su disco de acreción, y el disco de acreción crea las partículas.

–¿Y a qué velocidad se mueven?

–A la velocidad de la luz.

–Eso no puede ser.

–Apenitas por debajo de la velocidad de la luz.

–Eso ya es otra cosa.

–Si vinieran exactamente a la velocidad de la luz deberían tener masa cero.

–Si son núcleos de hierro moviéndose a esa velocidad es algo muy impresionante.

–Sí, muy. Y eso, creo, es lo más interesante de la ciencia: las cosas que no entendemos cómo ni por qué son. Hacer un descubrimiento es, indudablemente, algo muy satisfactorio, pero en parte se pierde el encanto del misterio, que es uno de los grandes encantos de la ciencia. Yo fui docente de ingeniería, y me daba cuenta de que había una diferencia interesante con la mayoría de los ingenieros: ellos querían buscar respuestas, nosotros queríamos buscar preguntas.

–Digámoslo más suavemente: las dos posturas son necesarias. Y ahora, con estas nuevas instalaciones, ¿qué van a medir?

–Bueno. En el Hemisferio Norte se construiría un observatorio con mayor espaciamiento entre detectores, de forma tal de poder abarcar con un número razonable de detectores un área mucho más grande y medir, así, lluvias de muchísima energía en suficiente cantidad. Hemos hecho dos o tres cosas más. Primero, una zona en la cual los detectores van a estar separados a 750 metros, y además va a haber detectores enterrados, para detectar un cierto número de partículas que no son detenidas por el suelo, que son los muones.

–Yo tengo un muón en casa.

–¿En un frasco?

–En el ropero. No cualquiera.

"La apuesta que nosotros habíamos hecho y ya cumplimos es la de crear una nueva rama de la física."

–Lo felicito. Aclaremos que un muón es una especie de electrón pesado. Bueno, esto sirve para detectar la composición química de las partículas. Hemos puesto también tres telescopios que miran más arriba, con lo cual se pueden ver rayos cósmicos de menor energía. El espectro de rayos cósmicos tiene tres características: en el Auger, como lo tenemos ahora, podemos ver el que consideramos más interesante que es el de más alta energía. Las otras dos se van a poder ver gracias a esta ampliación que estamos haciendo. Pero me gustaría recalcar...

–Recalque...

–Me gustaría recalcar que nosotros hemos aprendido mucho. Al principio teníamos un rol menos activo como físicos experimentales. Argentina, pienso yo, tiene físicos experimentales de análisis de datos y teóricos de primer nivel, que pueden competir internacionalmente. Lo que siempre nos faltó es la parte de física experimental más ligada a los "fierros", a la construcción de detectores y a la puesta en funcionamiento. Lo cual es oro en polvo: cuando uno hace estos proyectos enormes, el diseño de detectores es clave. Cuando se hizo este observatorio, los detectores no se construían en Argentina. Ahora, con la segunda parte, estamos trabajando en esto: tenemos la posibilidad de intervenir en la construcción.

–¿Qué relevancia tiene esto en el nivel internacional?

–Bueno, independientemente del tamaño del experimento, hay cosas revolucionarias que se hacen en lugares chiquitos. Microsoft surgió en un garaje, por ejemplo. Aunque actualmente, tiende a haber una relación entre la magnitud del experimento y la evolución del conocimiento. Este, como proyecto internacional, es mediano-grande, en el sentido de que, por ejemplo, hay 400 físicos y técnicos colaborando. Pero a nivel nacional es muy grande. Incluye 15 países, de los cuales muchos tienen gran desarrollo de física y tecnología. Es la superficie experimental más grande del mundo y tiene la red de comunicaciones privadas más grande del mundo. O sea que en algunas cosas descuella como grande y en otras cosas es mediano.

–Ustedes están tratando de ver qué son esas partículas y estudiar las fuentes. ¿Pero qué es lo que verdaderamente queremos averiguar?

–Esa es una pregunta difícil, porque la ciencia es, hasta cierto nivel, un juego de azar. Yo le puedo decir cuáles son las cosas máximas que podemos llegar a adivinar, pero todo depende de si la naturaleza va a ser generosa. Einstein llamaba a la física "aventura del conocimiento", y es realmente una aventura (en el sentido de que nunca se sabe lo que va a pasar un poco más adelante). Tal vez podamos tener una idea de cómo trabajan los agujeros negros como mecanismos aceleradores; podemos estudiar la física de los extremos (de mayores energías y mayores temperaturas). Tal vez podamos descubrir por qué razón partículas que deberían ser protones no lo son, sino que se comportan como núcleos de hierro. Si fueran núcleos de hierro nos costaría entender cómo podemos individualizarlas. Podemos llegar a comprender qué pasa con las fuerzas nucleares, porque habría un cambio con las fuerzas nucleares. ¿Por qué razón un protón se comporta como un núcleo de hierro?

–Es bastante... sí...

–Después hay otros mecanismos exóticos, que, como todo lo exótico, requieren mucha prudencia, porque pueden colisionar con lo ya conocido. La otra cosa, le decía, es encontrar partículas exóticas que no estén incluidas en el modelo estándar. Por ejemplo: decaimiento de partículas supermasivas, que podrían ser una componente supermasiva de la materia oscura, o una componente del universo temprano... De ser así, podríamos estudiar esto, podríamos estudiar el universo temprano... La apuesta que nosotros habíamos hecho y ya cumplimos es la de crear una nueva rama de la física.

Bolivia lo responsabiliza de la masacre de sesenta y siete personas

Piden la extradición del Goni

Hace cinco años, Gonzalo Sánchez de Lozada y algunos ministros escaparon a Miami tras la "Guerra del gas", una de las páginas más cruentas de Bolivia. Ex diplomáticos de Estados Unidos desestimaron la demanda del gobierno de Morales.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Hace cinco años, el entonces presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, "Goni", huyó a Miami, Estados Unidos. Detrás de él, algunos ministros y militares. Atrás dejaron la masacre de 67 personas en lo que se recuerda como "Guerra del gas", aunque de guerra tuvo poco. El lunes pasado, la embajada de Bolivia en EE.UU. entregó al Departamento de Estado los exhortos suplicatorios para extraditar a Sánchez de Lozada; Carlos Sánchez Berzaín, ex ministro de Gobierno en 2003, y Jorge Beringoague, ex ministro de Hidrocarburos, acusados de genocidio. En el Palacio Quemado confían en que el nuevo presidente de EE.UU., Barack Obama, "llegue a viabilizar la extradición de Sánchez de Lozada, quien ha gozado hasta la fecha de protección política durante el gobierno de George Bush", dijo el viceministro de Coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorenti.

Bolivia no tiene embajador en EE.UU. desde que fuera expulsado en septiembre Gustavo Guzmán. Así contestó Bush a la retirada de su embajador, Philip Goldberg, culpado por el presidente Evo Morales de boicotear su gobierno y apoyar la división del país. Quien entregó las 2700 páginas de exhorto suplicatorio fue la encargada de Negocios de la embajada boliviana, Erika Dueñas. Lo dejó en manos de Kevin Whitaker, director de Asuntos Andinos del Departamento de Estado. Según Dueñas, en el acto estuvo presente el ex embajador Goldberg.

El 19 de marzo pasado, trece ex embajadores y ex funcionarios del Departamento de Estado dejaron una carta en esa oficina. En ella recomendaron a Condoleezza Rice, secretaria de Estado, que pidiera a un juez federal la desestimación de una demanda civil interpuesta contra Sánchez de Lozada por familiares de las víctimas, agrupadas en el Comité Impulsor del Juicio de responsabilidades a Gonzalo Sánchez de Lozada y sus colaboradores.

"Como la acción penal en Bolivia estaba paralizada, decidimos iniciar una acción civil en EE.UU. para que al menos fueran juzgados en ese país Sánchez de Lozada y Sánchez Berzaín. Igualmente, esa carta hasta ahora no tuvo efecto porque el Departamento de Estado no intervino", dijo a **Página|12** Rogelio Mayta, abogado del comité.

En la carta, difundida por la agencia EFE, alertaban a Rice sobre el intento de usar el sistema de Justicia federal "para litigios sobre asuntos políticos". Y demostraron su preocupación por la política exterior de EE.UU., que "se verá perjudicada gravemente si se permite que este caso siga adelante", evaluaron.

Firmaron John Maisto y Harriet Babbitt, ex embajadores de EE.UU. ante la Organización de Estados Americanos (OEA); Arturo Valenzuela, ex subsecretario de Estado Adjunto para Asuntos Latinoamericanos y actual director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown. También suscribieron los ex secretarios de Estado adjuntos para Asuntos Latinoamericanos Jeffrey Davidow, Otto Reich, Peter Romero, Alexander Watson y Roger Noriega. No faltaron los ex embajadores en Bolivia David Greenlee, Edwin Corr, Robert Gelbard, Curtis Kamman y Manuel Rocha. Este último emplea en su buffet de abogados a Sánchez Berzaín, quien figura en EE.UU. como "refugiado político" del gobierno de Morales.

"Es indignante y oprobioso que tomen partido de esa forma. En su carta llegan a sostener que las víctimas atacaron a las Fuerzas Armadas y que no existió violación de derechos humanos. Ya sabíamos que entre ellos son amigos, los acompañan a las audiencias y los juicios. Pero sorprende que lleguen a este extremo de tráfico de influencias", consideró Mayta.

Para el representante del comité, el pedido de extradición "es una pena porque llega después de cinco años. Que el Estado boliviano haya tardado tanto tiempo sólo para realizar ese trámite nos deja un gusto muy agrio. Ya van tres años de gobierno de Evo y el proceso sigue detenido. Por eso me parece muy desvergonzado que los acusados de genocidio digan desde Miami que aquí sufren "persecución política" cuando todas las estructuras estatales parecen dispuestas a defenderlos.

Morales sueña con la intervención inmediata de Obama. Pero Mayta vive en tiempos judiciales. "Calculamos que pasarán cuatro años hasta que la Justicia de EE.UU. tome una determinación. Hemos pedido al gobierno de EE.UU. que –si no conceden la extradición– sean claros y digan por qué no lo van a hacer. Es lo mínimo que merecen las 67 víctimas."

AFP



Goni Sánchez de Lozada está prófugo de la Justicia boliviana desde la masacre por el gas.

Reclamó un conteo acta por acta de las municipales

La Iglesia cuestionó al sandinismo

La cúpula nicaragüense de la Iglesia Católica cuestionó por primera vez al gobierno sandinista de Daniel Ortega. Asumieron a principio del año pasado como aliados. Uno de sus hombres, el cardenal Miguel Obando y Bravo, fue nombrado como presidente de la Comisión Nacional de Reconciliación y Paz. Sin embargo, los rumores de fraude electoral y la violencia en las calles fueron demasiado para el Arzobispado de Managua. En una carta, la Conferencia Episcopal se sumó al pedido de la oposición y reclamó un recuento acta por acta.

"Estas irregularidades deslegitimizan y ponen en entredicho el proceso electoral en muchos municipios y cabeceras departamentales, arriesgando la institucionalidad democrática del país", advirtieron los obispos nicaragüenses. Horas antes, el candidato opositor a la alcaldía de Managua, Eduardo Montealegre, se había reunido con los jueces del Consejo Supremo Electoral (CSE) y les había pedido lo mismo. "Tenemos que revisar acta por acta porque no puede ser que las actas que tiene el CSE digan una cosa y las que tenemos nosotros digan otra."

Sus cifras son idénticamente inversas a las oficiales. El obtuvo apenas por encima del 51 por ciento y el candidato oficialista poco más del 46 por ciento de los votos. Aunque no trascendió ninguna declaración de la reunión, Montealegre reunió a cientos de opositores y comenzó una marcha desde allí a la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA). Por la mañana, su secretario general, el chileno José Miguel Insulza, se había mostrado preocupado por las "dificultades surgidas del proceso electoral". Eso es todo lo que puede decir. Ni la OEA ni ninguno de los habituales organismos de observación electoral fueron invitados a fiscalizar la elección. Esa decisión le costó la ayuda financiera que todos los años gira los Países Bajos. Ayer se sumó la crítica de la Iglesia. "Consideramos irregularidades la no acreditación de observadores nacionales e internacionales, el cierre temprano de mesas, la expulsión de fiscales, las impugnaciones infundadas de mesas y la incoherencia entre las actas firmadas por los fiscales y los informes del CSE."

Mientras el gobierno nicaragüense afirmaba que el clima volvía a distenderse, la caravana liderada por Montealegre fue alcanzada por una lluvia de piedras. Los militantes sandinistas que seguían concentrados en las principales plazas de la capital no permitieron que avanzaran y los obligaron a dispersarse. Los medios locales no registraron ningún herido.

Mirador



Israel

Ganó un laico en Jerusalén

El candidato laico, el empresario Nir Barkat *(foto)*, habría ganado las elecciones municipales en Jerusalén el martes a la noche, según un sondeo de la televisión israelí, al término de los comicios marcados por una dura puja en torno de la alcaldía de la ciudad. Nir Barkat, de 49 años, obtuvo el 50 por ciento de los votos, contra 42 por ciento para su principal rival, el ultraortodoxo rabino Meir Porush, según este sondeo a boca de urna. Los dos candidatos defienden, sin embargo, la anexión de la parte oriental de Jerusalén, conquistada en la guerra árabeisraelí de 1967 y declarada en 1980 por el Parlamento "capital indivisible y eterna del Estado de Israel". Unos 4,7 millones de electores fueron convocados a las oficinas de voto. Los comicios se llevan a cabo en 159 localidades, incluyendo las colonias judías en Cisjordania y los Altos del Golán, así como en Jerusalén oriental, donde los habitantes palestinos tienen derecho de voto. La consulta es para elegir alcaldes y consejos municipales. Si un candidato a alcalde obtiene el 40 por ciento de los sufragios emitidos, evita ir a una segunda vuelta. La milenaria ciudad está dirigida desde 2003 por Uri Lupolianski, un ultraortodoxo.

Congo

Saqueos en el este

Soldados del ejército congoleño cometieron ayer gran cantidad de saqueos y abusos en varias localidades del este del país, ante los rumores de ataques de los rebeldes tutsis de Laurent Nkunda. Esta situación fue denunciada por el portavoz de la Misión de las Naciones Unidas en el Congo (Monuc), Jean-Paul Dietrich, que afirmó que "militares de las Fuerzas Armadas de la República Democrática del Congo (Fardc) cometen desde anteayer saqueos y atrocidades contra la población civil en la zona de Kanyabayonga". Dietrich explicó que los disturbios se deben a la reorganización de las Fardc y a los rumores de un ataque tutsi, los cuales provocaron pánico entre los soldados y sus familias. Los militares empezaron a disparar al aire, a robar vehículos y a saquear comercios en Kanyabayonga, lo que progresivamente se extendió a las localidades de Kaina y Kirumba. El portavoz precisó que estos actos de vandalismo y abusos proseguían ayer en toda la región, provocando una masiva huida de la población civil.

La UE negocia Tratados de Libre Comercio con Colombia y Perú

Europa divide a la CAN

El bloque apartó de las negociaciones comerciales a Ecuador y Bolivia. Evo Morales lamentó que la decisión afecte la unidad de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Su par peruano, Alan García, señaló que no se trata de ningún quiebre.

La Unión Europea hizo a un lado a Bolivia y Ecuador y negociará un acuerdo comercial solamente con Colombia y Perú. "Lo lamento, ya que la Comisión no ha escatimado esfuerzos", dijo la comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero Waldner. La funcionaria de Bruselas intentó verse derrotada y esquivar las interpretaciones ideológicas. No lo logró. "Existe una enorme preocupación porque se pretende romper la unidad de la CAN (Comunidad Andina de Naciones) al negociar con la Unión Europea", advirtió el presidente boliviano, Evo Morales. Hacía menos de un mes, los cuatro gobiernos andinos habían acordado en Guayaquil relanzar las negociaciones por un Tratado de Libre Comercio (TLC) en bloque.

Ayer, ni el gobierno peruano ni el colombiano hicieron mención a esa cumbre. En aquel encuentro, Alan García había felicitado al bloque europeo por su paciencia y su flexibilidad para permitir una negociación que incluyera a todo el bloque andino. Lima intentó mantener ese tono diplomático, aunque cambió un poco el contenido. "Un acuerdo con la UE no es excluyente, no quiebra ninguna unidad, sino que simplemente abre opciones más interesantes y más realistas para avanzar en la negociación", explicó el canciller José García Belaúnde.

Mientras el ministro peruano dejó abierta la puerta a una eventual inclusión de sus dos socios andinos, su par colombiano, Jaime Bermúdez, descartó que se pudiera volver a un proceso grupal. "La idea que nosotros tenemos ahora es que sea una negociación bilateral, de Colombia con la UE y de Perú con la UE, por fuera del marco de la CAN."

En la cumbre de Guayaquil del mes pasado, el presidente Rafael Correa había sostenido que ni La Paz ni Quito, los dos países más pobres del bloque andino, podían firmar un TLC con Europa que no reconociera las asimetrías económicas y sociales que existen entre ambos. Según explicó a este diario el director de Flacso en Ecuador, Adrián Bonilla, el proyecto del TLC europeo no coincide con el modelo de desarrollo nacional que tienen los gobiernos de Morales y Correa.

"Un acuerdo daría ventajas comerciales a una economía mucho más protegida como la europea", concluyó el analista. Morales le dio la razón unas horas después, en una conferencia de prensa en el Palacio del Quemado. "Daremos dura batalla junto a los movimientos sociales sobre patentes, servicios básicos y temas de comercio. Tenemos argumentos porque queremos un comercio justo y que se respete nuestros recursos naturales."

Esos argumentos son los mismos que Morales y Correa esgrimieron el año pasado al rechazar el TLC con Estados Unidos. Perú y Colombia, en cambio, aceptaron. El primero ya entró en vigor y el segundo aún espera la ratificación del Congreso norteamericano, en donde los demócratas piden agregar garantías para los trabajadores y el medioambiente.

El TLC con Washington fue apenas el primero de una serie de conflictos dentro del bloque. En marzo pasado la tensión dentro de la región llegó a su clímax. Ecuador rompió relaciones con Colombia, después de que su vecino bombardeara parte de su territorio para matar al número dos de las FARC, Raúl Reyes. El malestar sigue y Alvaro Uribe fue el único de los cuatro presidentes que no fue a la cumbre de Guayaquil. Mandó a su canciller.

"Lo de la UE fue la cereza del pastel; la prueba última de que el bloque ni siquiera puede alcanzar consensos mínimos", explicó Bonilla. El analista ecuatoriano no quiso hablar de ruptura, pero dejó poco margen al optimismo. "¿Qué futuro tiene un bloque regional que no tiene una visión común? Y peor aún, en el que dos miembros ni siquiera se pueden hablar."

Por el momento no se avizoran consecuencias inmediatas para los dos países que quedaron fuera de la mesa de negociación. Sin embargo, después de que los presidentes de Bolivia y Ecuador le dijeron que no al TLC estadounidense, Washington puso en duda el ATPDEA, un conjunto de beneficios arancelarios que la superpotencia otorga a los países de la región andina a cambio de su cooperación en la lucha contra el narcotráfico. El mes pasado, La Paz los perdió. El gobierno de Barack Obama decidirá el destino de Quito.

En las últimas décadas, la UE financió muchos de los proyectos de integración de la CAN. "Es razonable creer que cuando el TLC con Perú y Colombia se concreten, estos fondos desaparecerán en el resto de la región", advirtió Bonilla.

EFE


El canciller de Colombia, Bermúdez *(izq.)*; su par peruano, García Belaúnde, y la comisaria europea.

Tropezón electoral de Berlusconi en Trento

Victoria de la centroizquierda

La victoria de la centroizquierda en las elecciones de la provincia autónoma de Trento, al nordeste de Italia, es un llamado de atención para el conservador primer ministro Silvio Berlusconi. El candidato opositor Lorenzo Dellai alcanzó su reelección con el 56,99 por ciento de los votos, mientras que Sergio Divina, candidato de la derecha apoyado por Berlusconi, obtuvo un 36,50 por ciento de respaldo en las urnas.

Si bien se trataba de una elección en la que se renovaban autoridades provinciales, fue tomada como un test de importancia para el gobierno de Roma. La derrota fue el primer revés electoral para Berlusconi desde que fue electo en mayo último (obteniendo mayoría absoluta en el Parlamento), cuando venció ampliamente en las elecciones generales al candidato de la centroizquierda, Walter Veltroni.

Veltroni, secretario del PD, declaró al periódico italiano *Il Messaggero* que "es un resultado que debe hacer reflexionar y que se inserta en un clima de mutación política y social de una Italia que confronta contra el gobierno de Berlusconi". "Los resultados de las elecciones en Trento son una importante señal de valor nacional y confirman como también sucede en nuestro país que el clima está cambiando", señaló el líder del PD.

Desde el entorno de Berlusconi afirmaron que los resultados dan la pauta de que existe un ligero malestar dentro de la sociedad italiana y que lo sucedido en Trento es "una señal de alarma que hay que escuchar".

El PD resultó el primer partido de Trento, con un 21,62 por ciento de los sufragios, seguido por la Unión por el Trentino (UPT), agrupación liderada por el propio Dellai y aliado del PD, con un 17,92 por ciento de apoyo popular. El tercer puesto fue para la Liga Norte (aliado del Primer Ministro a nivel nacional), con el 14,07 por ciento, mientras que el PDL (partido de Berlsconi) obtuvo un respaldo del 12,26 por ciento.

A cambio de apoyar

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Estados Unidos celebró ayer la fiesta nacional por los veteranos de guerra y Barack Obama interrumpió brevemente sus actividades para sumarse a ella con un acto modesto y privado en Chicago. Pero las urgencias continúan hoy, y la primera que se ha marcado el presidente electo es intentar un acuerdo con el presidente en ejercicio, George W. Bush, para un plan de socorro de la industria del automóvil.

Obama y Bush trataron el lunes sobre ese asunto en la Casa Blanca, en el primer encuentro entre ambos desde las elecciones del pasado día 4. Según fuentes informadas sobre el contenido de la reunión citadas ayer por algunos periódicos norteamericanos, el presidente electo pidió a Bush su respaldo a la iniciativa de los demócratas en el Congreso para que parte de los 700.000 millones de dólares aprobados en el plan de rescate del mes pasado sean destinados a sostener a las tres grandes empresas automovilísticas del país, que lo han solicitado ansiosamente.

El presidente en ejercicio, que ha sido hasta ahora reacio a la inclusión de las tres grandes de Detroit –General Motors, Ford y Chrysler– en ese plan, parece estar dispuesto a darle luz verde, según las fuentes mencionadas, si los demócratas aceptan a cambio la aprobación del tratado de libre de comercio con Colombia que, junto con los de Panamá y Corea del Sur, está actualmente bloqueado en el Capitolio. (La Casa Blanca negó que exista una relación entre ambos asuntos, informa Reuters.)

El tratado con Colombia es una piedra angular de la política exterior de Bush. Representa no sólo la fe del actual presidente en el libre comercio, sino un premio a un gobierno que es el mejor aliado de Estados Unidos en América latina y a un presidente, Alvaro Uribe, a quien Bush puede llamar, sin equivocarse, un amigo.

La aprobación del acuerdo con Colombia le permitiría a Bush retirarse con un pequeño éxito en la mano. Pero no va a ser fácil que lo consiga. La resistencia en el Congreso es muy fuerte. Por un lado, de los que representan los intereses de las organizaciones sindicales, que se quejan de las condiciones laborales y de la persecución de los activistas sindicales en aquel país sudamericano. Por otro, de las organizaciones de derechos humanos, preocupadas por la relativa impunidad con que operan los paramilitares colombianos. Y, por último, de los grupos ecologistas, que marcan estándares difíciles de alcanzar para cualquier país no plenamente desarrollado.

Obama se ha opuesto durante la campaña a la firma de ese tratado y, aunque será uno de los asuntos que tendrá que revisar pronto, no parece que cambie de oposición en los próximos días.

Los demócratas creen, además, que no necesitan hacer esa concesión para que Bush respalde la ayuda al automóvil. Las tres grandes compañías del sector han advertido que su caída significaría, entre otras muchas calamidades, la pérdida de tres millones de puestos de trabajo y una reducción de los ingresos fiscales del Estado de más de

el subsidio en el Congreso, el presidente quiere cerrar el TLC con Colombia

pide a Bush ayuda para las automotrices

Ayer se conocieron algunos detalles de lo conversado anteayer en la Casa Blanca entre el presidente electo y el que está en funciones. Obama pidió apoyo para los autos y Bush insiste con el TLC, pero tiene mucha resistencia.

AFP



Obama y Bush conversaron durante más de dos horas y ayer empezó a filtrarse parte del contenido de esa conversación.

150.000 millones de dólares. El Congreso confía en que Bush no querrá dejar la Casa Blanca con un panorama así y acabará aceptando la inyección de dinero público en las empresas que un día fueron emblema del desarrollo norteamericano.

Todo esto –incluido el propósito demócrata de aprobar cuanto antes unas medidas para estimular la actividad económica– está, no obstante, en una fase de cálculo y negociación que puede prolongarse todavía días o semanas. Incluso puede que no se encuentre ninguna solución antes de que Obama llegue a la presidencia, el 20 de enero.

Obama no quiere aparecer inactivo ante los sectores, como el del automóvil, que le piden acciones urgentes, pero tampoco quiere ser demasiado intervencionista en un período en el que la Constitución marca que no es él quien gobierna.

Esa voluntad se extiende a todos los campos. El que será portavoz de Obama en la Casa Blanca, Robert Gibbs, anunció el martes que el presidente electo no tiene intención de participar en la cumbre económica convocada en Washington para el próximo día 15 ni tiene previsto recibir a ninguno de los participantes. "Está muy interesado en esa reunión y cree que fue una buena idea convocarla, pero EE.UU. sólo tiene un presidente y nosotros estaremos informados sobre el desarrollo de los debates, pero no participaremos", dijo Gibbs a los periodistas. Sólo admitió la "posibilidad" de que acudan algunos asesores de Obama.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Un plan para Afganistán

Como presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama ya está diseñando la estrategia con que su país intensificará la guerra en Afganistán a partir del próximo 20 de enero. Según publicó ayer el diario estadounidense *The Washington Post*, esta planificación sería regional y podría incluir conversaciones con Irán, con el gobierno afgano de Hamid Karzai y con miembros "reconciliables" de la milicia talibán. De acuerdo a sus asesores en seguridad nacional, el objetivo será enfocar la política exterior estadounidense en la captura de Osama Bin Laden, considerado como el responsable de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. Dentro de esta nueva estrategia la estabilidad de Afganistán es un interés común para Estados Unidos e Irán. "Al igual que nosotros, no quieren a extremistas sunnitas en el control de Afganistán", señalaron los asesores. Durante la campaña, Obama había anticipado la posibilidad de hacer contactos con enemigos para llevar adelante sus operaciones en Afganistán (entre los que se incluye a Irán), aunque las relaciones diplomáticas entre Washington y Teherán están suspendidas desde 1979.

Howard Dean renunció a la jefatura del Partido Demócrata

El estratega de Obama vuelve al llano

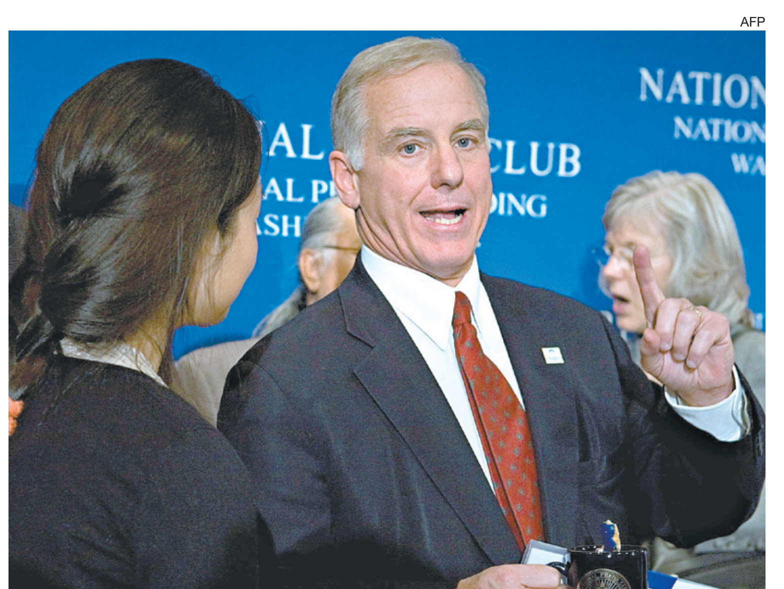
Howard Dean se bajó. El ex gobernador de Vermont, Howard Dean, no se presentará a la reelección para un segundo mandato como presidente del Comité Nacional Demócrata (CND). De esta manera deja libre el camino para que se nombre a alguien leal al presidente electo Barack Obama.

La decisión de Dean era algo esperado después de la victoria del senador Obama en las elecciones presidenciales de la semana pasada. Los nuevos presidentes generalmente nombran a sus propios líderes del partido. Los asesores dicen que Dean tenía poco interés en ser presidente del partido con un demócrata en la Casa Blanca; históricamente, el poder y la visibilidad de la función se ve sustancialmente, disminuida cuando un miembro del partido es presidente.

"El gobernador Dean se ha visto honrado de servir como presidente del Partido Demócrata durante cuatro años y está muy orgulloso del trabajo que ha hecho nuestro partido y que con Barack Obama tenemos un líder que se comprometió a llegar al pueblo en todos los 50 estados. El gobernador Dean está esperando el próximo desafío, cualquiera que sea, cuando termine sus funciones en enero", dijo la directora de comunicaciones del CND, Karen Finney.

Dean se hizo cargo del CND con la misión de construir operaciones políticamente creíbles en todos los 50 estados. Los activistas de base y de Internet, que lanzaron la apuesta presidencial de Dean para las presidenciales de 2004 y lo ayudaron a ser electo presidente del partido, apoyaron su estrategia. Pero los del establishment político del partido en Washington se negaron a usar recursos en estados profundamente republicanos como Mississippi e Idaho, insistiendo que el dinero estaría mejor gastado en lugares donde los demócratas tenían más posibilidades de ganar. El gobernador fue un presidente poco común, derrotando a un montón de candidatos más establecidos, en gran parte por el apoyo que reunió entre los activistas de base y en Internet, uno de los hitos de su presidencia. Dean fue un pionero para conquistar a este electorado emergente de la web. Y el legado de su fracasada campaña de 2004 fue el uso de Internet para organizar y reunir fondos; fue una importante plataforma sobre la que Obama hábilmente construyó.

AFP



Dean deja el espacio para que Obama elija a su sucesor.

Con el tiempo, Dean le ganó a los escépticos, incluyendo al ex presidente Bill Clinton, en parte por una serie de victorias en la elección en la Cámara de Representantes en bastiones conservadores como el norte de Mississippi y BatonRounge. Un memo del CND, dado a conocer después de las elecciones de la semana pasada, detallaba los logros de Dean. "Gracias a los esfuerzos del gobernador Dean, nuestro partido es más fuerte hoy que hace cuatro años", dijo Stephanie Cutter, una vocera del equipo de transición de Obama.

Como presidente del comité demócrata, Dean presionó a la formación para expandir sus esfuerzos y establecer oficinas en los 50 estados, sosteniendo que era un error cederle los estados al Partido Republicano. Esa posición lo llevó a tener encontronazos con el representante Rahm Emanuel, de Illinois, que en el momento presidía el Comité Demócrata de Campaña del Congreso y estaba enojado con Dean porque no estaba enviando dinero para ayudar a los demócratas a ganar el Capitolio. Emanuel ya es el jefe de gabinete de Obama.

El nombre de Dean está siendo mencionado como posible secretario de Salud. Es médico y como gobernador hizo grandes esfuerzos por expandir la cobertura de la salud en el estado.

Venció a Tsonga y conserva chances en el Masters

Del Potro pelea hasta el final

El tandilense tuvo en su servicio un arma providencial para oponerse a los 15 aces de su rival, al que venció en dos tie-breaks. Mañana jugará contra Davydenko por el derecho a acceder a las semifinales del torneo en Shanghai.



"Saqué bárbaro", se felicitó Del Potro, preocupado por su amigo Nadal.

Juan Martín Del Potro derrotó al francés Jo-Wilfried Tsonga 7-6 (7-4), 7-6 (7-5), por lo que sigue en la pelea por entrar en las semifinales del Masters de tenis de Shanghai. Del Potro, que perdió en la primera jornada ante el serbio Novak Djokovic, se jugará la vida mañana ante el ruso Nikolai Davydenko. Tsonga consiguió 15 aces, pero Del Potro ganó gracias a su servicio. A diferencia del partido con Djokovic, el saque del tandilense respondió en los puntos claves, sobre todo en ambos tiebreaks. "En el del segundo set fue clave aquel revés paralelo para lograr el 4-2 que ni yo sé cómo hice. El servicio me ayudó sobre todo en los momentos difíciles. Saqué bárbaro", señaló Del Potro.

El argentino presentó un juego más variado, pero al francés le servía con su derecha y su servicio. Ganó el séptimo juego con cuatro aces seguidos para llegar a diez. El brazo de Tsonga recordaba al que martirizó a David Nalbandian en la reciente final de París-Bercy.

Tsonga mantenía su alto porcentaje de primeros saques y de aces. A Del Potro sólo le quedaba aguantar. Menos espectacular, pero igualmente efectivo, el argentino llevó el set al tiebreak, en el que se impuso por 7-4, precisamente con un saque ganador en su primer set point tras casi una hora de choque y pese a 12 saques directos del rival.

"Soy consciente del jugador que tengo enfrente –recordó el tandilense–. Tenía que estar concentrado cuando le tocaba sacar, sabía que no podía perder mi saque y, si tenía chance de quebrarle, mejor. Hay que tener fría la cabeza y no volverse loco. A veces es desesperante que te metan un ace en los momentos importantes."

Del Potro inició el segundo set con la misma firmeza, con un juego más variado que el de su rival. Pero Tsonga imponía su servicio. El de Del Potro, no tan espectacular, resultaba, sin embargo, igualmente dañino para Tsonga. El francés bajó su número de aces respecto del primer set, así que se permitió en ocasiones deleitar al público –mayoritariamente a su favor– con sutilezas de muñeca en forma de drops y voleas.

Del Potro se aseguró al menos el tiebreak en un set de desarrollo parecido al primero y se mostró dispuesto a atacar el servicio del francés. Pero Tsonga no dio chance y había que ir de nuevo al desempate.

Un passing paralelo de revés a dos manos y en carrera dio a Del Potro la ventaja 4-2. "¿Por dónde pasó?", pareció preguntarse Tsonga. Su duda se mantuvo en la cabeza y el argentino se escapó 5-2 tras una derecha contra la red.

Un smash dio a Del Potro el 6-3 y tres match-points seguidos. Los dos primeros, con saque de Tsonga, que los salvó con un ace y un servicio ganador. El tercero, ya en poder del argentino, sirvió para sellar el duelo después de una hora y 50 minutos, tras una derecha a la red del francés.

Del Potro presentó un buen porcentaje de acierto en el primer servicio, logró menos golpes ganadores (16 por 42 de su rival), pero limitó los errores no forzados (18 por 38 de su rival). Tsonga opinó que la diferencia entre los dos "no fue mucha", porque perdió sólo en los dos tie-break: "Fallé alguna bola fácil y ya está".

Davydenko lo ve más lento

Del Potro tendrá mañana un partido decisivo contra Nikolai Davydenko, porque el ruso también precisa la victoria para acceder a las semifinales del Masters. "Del Potro juega muy bien desde el fondo, pero un poco lento, no como (Novak) Djokovic", dijo el quinto jugador del ranking mundial. Davydenko señaló que intentará "no estar nervioso" y descartó que el encuentro vaya a ser como el que los enfrentó recientemente en Buenos Aires, por las semifinales de la Copa Davis, con victoria del argentino. "Es completamente distinto en Shanghai, porque es una superficie diferente, una pelota diferente y un público diferente. Cada semana es diferente", avisó.

En Shanghai están muy apenados con la lesión de Nadal

"A veces el físico pasa factura"

El circuito tenístico recibió con decepción en Shanghai pero también con comprensión la baja de Rafael Nadal de la final de la Copa Davis. "No lo culpo, es humano", aseguró el serbio Novak Djokovic, tercer jugador mundial y uno de los grandes rivales del español. "No ha debido ser fácil para él perderse el Masters y la final de la Copa Davis. Debe ser algo grave", agregó Djokovic, que ayer venció al ruso Nikolai Davydenko 7-6 (7-3), 0-6, 7-5 y alcanzó las semifinales del Masters. "Lo comprendo", dijo el serbio. "Su salud debe estar por encima de todo. Tuvo que ser difícil para él", añadió. Y por su estado físico es por lo que se preocupan los integrantes del circuito y sus amigos.

"Todos en el tenis y sus muchos fans en todo el mundo están decepcionados porque Rafael Nadal no puede participar ni en el Masters ni en la final de la Copa Davis", aseguró Francesco Ricci Bitti, presidente de la ITF (Federación Internacional de Tenis). "Reconocemos que su salud es lo primero y le deseo una rápida recuperación", agregó Ricci Bitti.

"En algún momento el físico pasa factura", señaló el tenista peruano Luis Horna, que está disputando el Masters en dobles. "Ha sido para él un año sumamente exigente, jugó mucho y es normal con todo ese trajín", agregó sobre un 2008 en el que el español alcanzó la cima del tenis mundial y ganó ocho títulos, entre ellos su cuarto Roland Garros y su primer Wimbledon, jugando al máximo de enero a octubre, cuando llegó el colapso físico tras 93 partidos. "Es muy duro, aguanta hasta el extremo", lo describió Horna.

Ese extremo es el que el estadounidense Andre Agassi, ahora retirado, atisbó en el 2005. "Nadal es sin dudas un gran talento, pero está firmando cheques que uno solo puede esperar que su cuerpo pueda pagar. Juega muy duro cada punto, uno espera que conserve la salud, pero es un montón de desgaste. Una gran carrera no sólo requiere de lo que él tiene, sino también de la salud. Hay que mantener la salud", dijo hace tres años uno de los tenistas con una carrera más longeva a la par que exitosa. Agassi se retiró en 2006, a los 36 años, con ocho títulos de Grand Slam.

TENIS El equipo

Bajemos

A un paso más cerca del gran objetivo, la conquista de la Copa Davis, el equipo argentino reclamó una cancha más lenta para enfrentarse contra España en Mar del Plata. Ahora que Rafael Nadal confirmó que no vendrá a disputar la serie decisiva, la velocidad de la cancha dejó de ser tan determinante y entonces David Nalbandian y compañía requirieron de la empresa española que construyó la cancha en el Polideportivo de Mar del Plata algunas soluciones para reducir la velocidad de juego. El capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, pidió a sus jugadores "no relajarse" frente a la ausencia del mejor tenista del mundo, mientras su colega español, Emilio Sánchez Vicario, anunció que el catalán Marcel Granollers, 56º del mundo, hará su debut en Copa Davis como el cuarto integrante del equipo ibérico. Desde Shanghai, Juan Martín del Potro, el amigo de Nadal que había prometido "sacarle los calzones del orto" al número 1 del mundo, reconoció que su ausencia es "una miniventaja".

David Nalbandian, Agustín Calleri y José Acasuso decidieron ayer por la mañana formular el pedido para tornar más lenta la cancha. Tras una entrada en calor haciendo fútbol-tenis, luego practicaron junto al capitán del equipo, Alberto Mancini. Tras pelotear durante diez minutos, ensayaron saques y Nalbandian devolvió unos quince servicios de Acasuso.

Soledad Lokman, representante en la Argentina de Composan, la empresa encargada de la colocación de la carpeta, informó que el equipo argentino "pidió que hagamos un poco más lenta" la superficie de juego. "Se colocará una nueva capa de resina y para mañana (*por hoy*) ya podrá utilizarse", aseguró Lokman.

"Dijeron que prefieren una cancha no tan rápida y también pidieron que pongamos el azul más oscuro en la parte interior y el más claro afuera", a la inversa de cómo estuvo dispuesta hasta ayer, añadió Lokman. La demarcación de las áreas de juego se realizará la semana próxima "por si hay que hacer alguna otra modificación en la superficie".

La Argentina disputó sobre polvo de ladrillo todos sus partidos de la Copa Davis como local en los 87 años que lleva participando del torneo. Pero, tras superar las semifinales de este año ante Rusia, el equipo nacional decidió terminar con esa tradición y jugar sobre una carpeta sintética y bajo techo, fundamentalmente para frenar a Nadal, el mejor jugador del mundo, aunque de manera especial en polvo de ladrillo. Paradójicamente, Nalbandian y Del Potro, los dos singlistas argentinos, crecieron en canchas duras.

En Shanghai, Del Potro supo a destiempo de la renuncia de Nadal. "Me enteré esta mañana, cuando me desperté. No pensé nada. Es mi amigo y si tiene una lesión grave, me preocupa. Para dejar de lado la final de la Davis es que algo serio le pasa", señaló después de lograr su primera victoria en el Masters sobre el francés Jo-Wilfried Tsonga.

Del Potro también se lamentó "por el espectáculo": "Todo el mundo tenía ganas de verlo jugar, a pesar de que quieren que ganemos el título", reconoció, antes de asegurar que "a nivel tenístico, no tener al número 1 enfrente es una miniventaja. Pero van a venir (David) Fe-

argentino pidió que la cancha de la final de la Davis sea menos rápida

un cambio, que Nadal no está

Nalbandian, Acasuso y Calleri la probaron y reclamaron reducir la velocidad. Ayer a la tarde le agregaron una capa más de acrílico y podrá volver a utilizarse a partir de hoy. El viernes llega el equipo español, ya confirmado.

rrer, (Fernando) Verdasco, (Feliciano) López, que en carpeta indoor son muy buenos y no hay que subestimar a nadie”, agregó con cautela.

La misma cautela con la que Mancini analizó ayer la ausencia del mejor tenista del mundo. “La serie sin Nadal es muy diferente –opinó–. No se puede negar que favorece a Argentina, que su ausencia nos agrega posibilidades. Pero no debemos relajarnos de ninguna manera”, indicó el capitán argentino en Mar del Plata.

“España tiene jugadores importantes. (David) Ferrer es un tipo muy peligroso, aunque no está pasando por su mejor momento. El dobles lo conforman dos jugadores que también son peligrosos en singles, como (Fernando) Verdasco y Feliciano López”, añadió.

“Que no pueda venir Nadal me pone triste por él. Seguro que debe estar muy mal, porque para él era importante jugar la final. No debe ser un momento agradable. Además es una lástima, porque sin él la final pierde un poco”, comentó.



Mancini, Acasuso, Nalbandian –tomando mate– y el cebador oficial debaten sobre la necesidad de bajar un cambio.

Sánchez Vicario completó el equipo con Granollers y mandó un mensaje

“Los argentinos tienen la presión de ser favoritos”

El capitán español de Copa Davis, Emilio Sánchez Vicario, comenzó a jugar la final psicológica de la Davis asegurando que, a partir de la renuncia de Rafael Nadal a integrar su equipo, sobre la Argentina recae ahora el favoritismo y, por lo tanto, la máxima presión. El ex tenista anunció que Marcel Granollers será el cuarto integrante del equipo y que Santiago Ventura, compañero de dobles del catalán, actuará como suplente.

“La presión la tienen los argentinos. Ellos son los favoritos absolutos”, opinó Sánchez Vicario, que también se encargó de destacar, para condimentar el clima, que en el 90 por ciento de las finales de la Davis “las gana el equipo de casa”.

“La Argentina tiene un equipo increíble, pero nosotros jugaremos con toda la ilusión del mundo. Podemos ganar afuera y superar la adversidad porque somos un equipo muy competitivo”, agregó. España ganó dos ediciones de la Copa Davis, pero ninguna como visitante: en 2000 venció en Barcelona y en 2005, en Sevilla.

“El jueves *(por mañana)* saldremos hacia Argentina con un equipo muy ilusionado y con ganas”, afirmó Sánchez Vicario. “No podemos contar con Nadal y ya no deberíamos hablar más de él, sino pensar en representar a España lo mejor posible.”

Nadal confirmó el lunes que no disputará la final debido a la tendinitis que tiene en la rodilla derecha, que ya lo llevó a renunciar al Masters de Shanghai. Para completar el equipo, Sánchez Vicario designó a Marcelo Granollers (56) por sobre Nicolás Almagro (19), que no se entrena desde hace un mes.

Granollers, nacido en Barcelona en abril de 1986, progresó mucho esta temporada, tras lograr en Houston su primera victoria en un torneo de la ATP, imponiéndose en la final a James Blake, y alcanzando los cuartos de final en los torneos de Acapulco (donde fue eliminado por José Acasuso, el único tenista del equipo argentino contra el que jugó), Varsovia y Amersfoort. “Si Rafa estuviera disponible, Granollers vendría de suplente”, confirmó el capitán. “Es un jugador con enorme potencial, con un gran valor de futuro y capacitado para jugar tanto singles como dobles.”

El resto del equipo lo formarán David Ferrer (12º del mundo), Fernando Verdasco (16) y Feliciano López (31). El puesto de suplente lo ocupará Santiago Ventura (122). Este año, Ferrer ganó Valencia, fue finalista en Barcelona y alcanzó los cuartos de final en Roland Garros y en Australia. Verdasco, por su parte, ganó Umag y fue finalista en Nottingham y cuartofinalista en Hamburgo, mientras que López alcanzó la final en Dubai, las semifinales en Viena y Basilea y los cuartos de final en Wimbledon y Madrid. López y Verdasco serían la pareja de dobles y uno de ellos se transformará en el segundo singlista.

El presidente de la Federación Española de Tenis, Pedro Muñoz, aconsejó al equipo argentino que no festeje el título por anticipado. “Parece que ellos ya están celebrando algo desde ayer *(por el lunes)*”, cuando se confirmó la ausencia de Nadal, “pero yo no celebraría nada porque tenemos opciones de ganar. Si somos solidarios y las cosas se nos dan bien desde el primer día, podemos ganar”, pronosticó.

EFE


Marcel Granollers, el cuarto integrante del equipo español.


Emilio Sánchez Vicario.

Vuelan las entradas

Dos horas tardaron los organizadores de la final de la Copa Davis en vender los abonos más baratos para la serie: los 300 abonos salieron en ese período, adquiridos en una única ventanilla por los primeras 150 personas de la fila que se había formado frente al Patinódromo de Mar del Plata, que estuvieron hasta 72 horas haciendo cola para adquirir las entradas o abonaron hasta mil pesos a “coleros” que vendieron su lugar en la hilera. En la ventanilla quedaron cerca de 700 mil pesos. La Asociación Argentina de Tenis informó que el stock total disponible de entradas es de 3 mil abonos.

Sólo mil para España

El presidente de la Federación Española de Tenis, Pedro Muñoz, se quejó de la escasa cantidad de entradas que les fueron asignadas a los hinchas españoles, apenas mil abonos, cuando esperaba contar con al menos 4 mil de las casi 11 mil disponibles. “Lástima que nos dieron apenas mil entradas –se lamentó–. Pero habrá sido así porque no había más.” Muñoz reconoció que en España fue “casi un síncope” la noticia de la renuncia de Nadal. “Tardé dos horas en superar el impacto de la noticia”, admitió.

> “Pensar que no nos afecta que el número uno del mundo no venga es irreal. Pero nosotros no tenemos nada que perder.”
>
> **David Ferrer**

Copa América en La Plata

El presidente de la AFA, Julio Grondona, deslizó la posibilidad de que la ciudad de La Plata sea una de las subsedes de la próxima Copa América, que se jugará en la Argentina en 2011. “Si el Estadio Unico está en condiciones, por ahí comenzamos una Copa América en la provincia y le damos descanso a la Capital.”

Escolaso

Quiniela Nacional (B-M-R-Z) La Primera

1	8089	8	5217	15	5217
2	2189	9	5570	16	0641
3	1806	10	3852	17	4971
4	2249	11	9378	18	9990
5	9833	12	3439	19	4156
6	1066	13	7048	20	0285
7	2086	14	5858		

Quiniela Nacional (B-C-Q-T) Matutina

1	6515	8	3119	15	1456
2	0348	9	5334	16	6613
3	7434	10	8105	17	2896
4	3855	11	4486	18	3808
5	3628	12	2824	19	6538
6	7409	13	4355	20	1240
7	0943	14	3090		

Quiniela Nacional (B-H-X-X) Vespertina

1	9925	8	2602	15	9964
2	7583	9	5026	16	7863
3	5606	10	4835	17	3925
4	9152	11	9227	18	2098
5	3932	12	3730	19	8078
6	5138	13	3941	20	6829
7	4580	14	4332		

Quiniela Nacional (G-J-X-X) Nocturna

1	0869	8	9634	15	8416
2	5366	9	8831	16	6740
3	4903	10	4047	17	2659
4	9896	11	9791	18	2842
5	6214	12	7108	19	7806
6	6239	13	6439	20	0483
7	4453	14	6302		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5831	8	0142	15	0509
2	6984	9	1652	16	2502
3	4200	10	5317	17	5244
4	1221	11	6597	18	9106
5	2671	12	1929	19	7936
6	6261	13	4948	20	0329
7	5797	14	8540		



“Que mi nombre suene para dirigir a River me genera un orgullo muy grande, porque estoy haciendo las cosas bien. Todavía no hay nada oficial y ahora sólo pienso en Tigre.”

Diego Cagna

Rodríguez es lo que hay

El presidente de River, José María Aguilar, concurrió ayer al entrenamiento del equipo y realizó la presentación del nuevo cuerpo técnico interino, encabezado por Gabriel Rodríguez, quien se hará cargo del plantel hasta la finalización del actual torneo Apertura. Rodríguez, quien estaba a cargo de las divisiones inferiores, estará acompañado por Diego Monarriz, ex técnico de la Sexta División (se consagró campeona esta temporada), y por Ricardo Valiño, ex entrenador de la Quinta.

FUTBOL Diego Maradona llamará a tres futbolistas del medio local

A falta de Román, bueno es Rolfi

Para el amistoso con Escocia no convocará a Riquelme, porque Boca pretende no perderlo en el Apertura. Por eso piensa en Daniel Montenegro. Cristian Villagra, que no anda bien en River, también sería llamado, junto a Emiliano Papa (Vélez).

Diego Maradona sigue pensando en su debut como técnico del seleccionado argentino, y ahora la expectativa está centrada en los nombres de los jugadores que se desempeñan en el país, para integrar la delegación que visitará a Escocia el miércoles próximo en Glasgow. En principio, el conductor no elegiría a futbolistas de equipos que están con posibilidades de ganar el Apertura y la Copa Sudamericana. De esa manera, podría llamar a futbolistas de conjuntos que ya no tienen posibilidades de ganar el campeonato, y ellos serían Daniel Montenegro, Cristian Villagra y Emiliano Papa. Por otro lado, el delantero del Benfica de Portugal, Angel Di María, sufrió una fisura en el peroné de la pierna izquierda, y no participará del encuentro en Glasgow.

El vicepresidente tercero de Boca, Juan Carlos Crespi, reveló que el club presentó anoche en la AFA una solicitud, en la que se pidió que no se convoque a Juan Román Riquelme y otros jugadores para el partido amistoso del próximo 19 de noviembre. Crespi dijo que la idea nació a partir de rumores que surgieron en los últimos días, respecto de que el entrenador del seleccionado argentino tenía previsto citar a Riquelme, Jesús Dátolo y Sebastián Battaglia.

“Nosotros vamos a pedir que no los llamen, porque Boca ha cumplido siempre con la Selección, pero estamos en una etapa crucial en el campeonato y los necesitamos, pero si los convocan, como siempre vamos a aceptar la decisión”, expresó el dirigente antes de ingresar a la AFA.

San Lorenzo también solicitó quedar en igualdad de condiciones con Boca, y por ese motivo no serán solicitados Gonzalo Bergessio y Cristian Ledesma, los dos nombres que Maradona había analizado. Además, también estaban en la mira Juan Sebastián Verón y Marcos Angeleri, pero Estudiantes jugará la semana que viene la revancha de la semifinal de la Copa Sudamericana ante Argentinos.

En relación con el ayudante de campo de Maradona, se realizará hoy una reunión entre el entrenador, el secretario técnico Carlos Bilardo, y Humberto Grondona, quien por ahora hace de nexo entre los dos primeros y su padre Julio. El nombre que apareció ayer es el de Héctor Enrique, otro integrante de la generación del ’86. Si bien la intención de Maradona era incorporar a Oscar Ruggeri, éste no es del agrado del máximo dirigente, a quien trató de “mafioso” en algunas oportunidades.

Fotobaires



Daniel Montenegro, el volante de Independiente, figura en los planes de Diego Maradona.

El defensor de Boca estará seis meses sin jugar

Paletta se hizo pelota los ligamentos

El defensor de Boca Gabriel Paletta sufrió la rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha, por lo cual deberá permanecer alejado de las canchas al menos por seis meses. La gravedad de la lesión la confirmó ayer el médico del plantel, José Veiga, que precisó que al finalizar el partido ante Arsenal, el domingo pasado, se observó que el futbolista tenía “un dolor” en la rodilla derecha “y por eso se le ordenó que se efectuara unos estudios médicos”. “Lamentablemente, cuando hoy *(por ayer)* el jugador trajo los resultados pudimos verificar esta terrible lesión”, explicó el profesional al término del entrenamiento realizado en el predio de Casa Amarilla.

Paletta será operado mañana en el Sanatorio Agote, el mismo lugar donde fue intervenido quirúrgicamente Martín Palermo, por los médicos del plantel, los doctores Veiga y Jorge Batista. La lesión de Paletta causó sorpresa en el equipo conducido por Carlos Ischia, debido a que el propio jugador se presentó ayer a las prácticas con los resultados de las radiografías, explicando que no sentía ningún tipo de dolor, aunque tenía inflamada la rodilla derecha.

El ex jugador de Banfield y Liverpool de Inglaterra llegó al predio cuando sus compañeros realizaban un intenso trabajo físico, y de inmediato se fue al consultorio médico. Cuando los facultativos recibieron la documentación médica y corroboraron la lesión, hubo mucho desconcierto entre los jugadores. “Lamento mucho lo que le pasa a mi compañero, porque parece que ésta es una lesión maldita que nos persigue a los jugadores, por eso ahora hay que estar con él para que pueda sobrellevar esta dolencia, que tanta bronca nos da”, dijo el volante Jesús Dátolo.

Otro de los médicos del plantel, el doctor Pablo Ortega Gallo, se refirió a la lesión del defensor central y dijo que “la de hoy *(por ayer)* fue una noticia triste”. “No sabemos si la lesión se produjo en una jugada o en qué momento, porque después del partido contra Arsenal empezó con algunos dolores en la rodilla y por precaución, porque esto es fútbol profesional, decidimos ordenarle una serie de estudios”, explicó Ortega Gallo. Y agregó: “Cuando nos llamó el doctor que hizo los estudios, nos costó creerle, pero luego al ver todos los exámenes comprobamos esta grave lesión, que nos sorprendió”.

Esto le sumó un nuevo problema al técnico Ischia, que deberá rearmar el equipo para recibir el domingo próximo a Vélez. El conductor tendrá que buscar un reemplazante de Paletta y, además, esperará por la evolución de la lesión del lateral Claudio Morel Rodríguez, que se recupera de una distensión en la rodilla derecha. La probable formación sería: García; Roncaglia, Cáceres, M. Rodríguez o Fondacaro; Ibarra, Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.

Fotobaires



Riquelme y el DT Ischia en el entrenamiento.



Visto & oído

✱ León Gieco, Sokol (acompañado por su nueva banda, El Vuelto S.A.), Arbolito, Ignacio Copani, Botafogo y Andrea Prodan (con su grupo Romapagana) serán algunos de los artistas que participarán hoy, a partir de las 16, del Bauen Rock Festival, que se desarrollará en Callao y Corrientes. El encuentro –al que adhieren además diversas organizaciones sociales, políticas y culturales– tiene como finalidad reclamar la aprobación, por parte de la Cámara de Diputados, del proyecto de ley de expropiación del Hotel Bauen (presentado por la diputada y militante de Libres del Sur Victoria Donda Pérez), gestionado desde hace cinco años por sus trabajadores.



Teatro por la Identidad

Memoria y constancia

La llegada al Teatro Nacional Cervantes del ciclo, al que se suman esta vez compañías de Montevideo, Madrid y Barcelona, significa "un apoyo fundamental a la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo", según afirman los actores Cristina Fridman, Arturo Bonín y Susana Cart.



CULTURA El ciclo 2008 de Teatro por la Identidad en el Cervantes

“Buscar por fuera de los márgenes”

Así definen Susana Cart, Cristina Fridman y Arturo Bonín, de la comisión organizadora, al principal objetivo en la nueva etapa que comienza mañana, en el marco de un teatro nacional, para seguir apoyando la tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Por Hilda Cabrera

“¡Esto nos rompió todas las estructuras. Tres semanas de noviembre en el Teatro Nacional Cervantes era algo impensable!” La actriz Susana Cart expresa así el impacto que les produjo, a ella y a sus compañeros de la comisión de Teatro por la Identidad, la actriz Cristina Fridman y el actor Arturo Bonín, el hecho de que fueran invitados por el director y el subdirector del Cervantes, Rubens Correa y Claudio Gallardou, a ofrecer el programa de este año, con obras nacionales e internacionales, en las tres salas de ese coliseo, y de miércoles a domingo, siempre, como ha sido habitual en los ciclos de TxI, con entrada libre y gratuita. La propuesta les permitió cumplir el sueño de reunir y conocer personalmente a esos otros que se ocupan de TxI en provincias y fuera de Argentina. “Gente que se ha unido a este proyecto de manera espontánea, a la que asesoramos, pero a distancia, salvo que tengamos la oportunidad de viajar, como lo hicimos, a Misiones, Paraná y Tierra del Fuego.”

Con esa invitación y otros apoyos quedó atrás la incertidumbre sobre el espacio a ocupar, aun cuando hayan recibido siempre la solidaridad de los dueños de salas del circuito independiente e incluso del comercial. Por otro lado, que el ciclo 2008 fuera declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad significó “otro paso en la continuidad, aun cuando el importe del subsidio siga siendo de 30 mil pesos”, como apunta Bonín. El actor se refiere al aporte que desde 2004 recibe la organización y que en algún momento pareció peligrar, si bien fue otorgado por decreto con participación de Cultura y Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad.

–¿Qué opinan de este reconocimiento institucional?

Susana Cart: –Creo que se ha entendido que TxI es teatro político y no partidario y que cualquiera sea el gobierno que esté la ayuda será bien recibida, porque no habrá quien nos cambie el discurso ni nuestra forma de accionar.

Arturo Bonín: –Tomamos estas colaboraciones como un reconocimiento al trabajo y sin que la aceptación implique un compromiso con el gobierno de turno. En esto hay que ser claro: la ayuda será bienvenida en tanto y en cuanto no se pretenda cooptar el ciclo.

–¿Se mantiene la libertad de forma y contenido en las obras?

Cristina Fridman: –Absolutamente. Abrimos y cerramos este encuentro con la obra que dio origen a TxI, *A propósito de la duda*, con dramaturgia de Patricia Zangaro. Con ese trabajo nació el movimiento, pero no la idea de crear un teatro por la identidad, impulsado desde antes del 2000 por Abuelas.

S. C.: –Patricia ha hecho una relectura, porque pasaron ocho años y se produjeron grandes cambios. *A propósito...* se presenta en la apertura y en otras dos fechas.

–¿Esta vez habrá un TxI internacional?

C. F.: –Es un orgullo para nosotros que venga El Galpón, de Montevideo, con su obra *La embajada*, de Marina Rodríguez. Ella cuenta un episodio de la dictadura uruguaya (1973 a 1985) referido al asilo en la Embajada de México. Vendrán también elencos de Madrid y Barcelona, donde acaba de finalizar un ciclo de TxI. Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas –que estuvo en la apertura de los ciclos españoles–, contaba que mientras acá las abuelas buscan a los nietos, allá son los nietos los que buscan a sus abuelos caídos durante la Guerra Civil o víctimas de la represión franquista.

–Siendo TxI un movimiento que genera preguntas, ¿qué pasa con aquellos hijos que buscan su identidad biológica no porque sus padres hayan sido víctimas de la represión, sino porque los han entregado de forma ilegal?

C. F.: –TxI nació por una idea de Abuelas para hablar sobre la apropiación, pero ellas se ocuparon de darle un marco legal a esas otras búsquedas.

S. C.: –Gracias a la gestión de Abuelas se promulgó una ley por la cual los hijos adoptados –no importa si fueron apropiados o no– pueden averiguar quiénes son sus padres. En estas búsquedas todo suma, y la divulgación que se puede hacer a través del teatro, de la televisión, de la música... es muy importante. Al comienzo de los ciclos se nos acercan muchas personas. Nosotros las derivamos a Abuelas. Antes lo hacían con mucha cautela, ahora, en cambio, vemos que se expresan de modo más directo. Creo que la necesidad de identidad en los chicos con padres no biológicos dejó de ser un tema tabú. En parte, porque los testimonios que se van conociendo muestran que muchas de las víctimas era gente común, en el sentido de que tenía utopías pero no iban por la calle tirando bombas. No todos andaban con armas, independientemente de que tampoco es lícito el secuestro, la tortura y la apropiación en el caso de que fueran guerrilleros.

A. B.: –En aquella época se creía en la fuerza de las armas como instrumento de cambio social. Pero no es lo mismo eso que el terrorismo de Estado. En Argentina, el Estado ejerció la violencia cuando era su deber mantener y respetar las leyes. Cuando el Estado agrede ya no hay más que hablar: las palabras no sirven.



Hija de la dictadura argentina, la representante de Barcelona.

Sobre los pioneros y la constancia

Entre los artistas que acompañaron desde la primera hora a Abuelas en la recuperación de nietos se encuentra la actriz y directora Leonor Manso, quien esta vez participará en *Espacio abierto*, un segmento del ciclo en el que diferentes artistas leen distintos textos. El turno de Manso es el viernes 28. Su primer aporte artístico data de 1997, cuando se cumplieron veinte años del nacimiento de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y cuando ya habían sido reintegrados 59 chicos a sus familias biológicas. Entonces, Abuelas supo que la búsqueda debía orientarse directamente hacia los jóvenes. Se lanzaron campañas organizando concursos literarios y fotográficos, seminarios y congresos. La adhesión llegó desde diversos sectores de la cultura, incluido el teatro. Así fue que en noviembre de 1997 se presentó en el Teatro Nacional Cervantes la obra *¿Vos sabés quién sos?*. Era un homenaje del teatro a Abuelas, con texto de Roberto “Tito” Cossa y dirección de Leonor Manso. Luego de ese trabajo pionero se estrenó en el 2000, *A propósito de la duda*, dirigida por Daniel Fanego, en el Centro Cultural Rojas, y poco después en el Cultural Recoleta. A partir de allí surge la convocatoria a actores, directores, dramaturgos y técnicos de la escena y en 2001 nace el primer gran ciclo de TxI.

–¿Cómo fue aquel homenaje de 1997?

–Trabajaron actrices mayores de distintas edades, como China Zorrilla, Perla Santalla y Catalina Speroni, y actores muy jóvenes, algunos muy conocidos en ese momento, como Leo Sbaraglia. Se me ocurrió mostrar a las mujeres y a los jóvenes con un vacío generacional en el medio. Después, en el primer ciclo de TxI dirigí *Contracciones*, de Marta Betoldi, una obra que se llevó a otras ciudades y a España; y en el segundo año de TxI, un trabajo de Mariana Pérez, *Instrucciones para un coleccionista de mariposas*, donde se cuenta qué le pasa a una hija de desaparecidos que de pronto encuentra a su hermano. No estuve en *A propósito de la duda*, que fue idea de Daniel Fanego y Valentina Bassi, y Patricia Zangaro se ocupó de la dramaturgia. En el ’97 Tito Cossa descreía que vinieran los mayores, pero no fue así: vinieron todos, mayores y jóvenes.

–¿Le sorprendió?

–Comprobé que la gente responde cuando se la convoca con claridad. Este año mi modesto aporte es la lectura de un texto, otra forma de que esta problemática esté presente en los jóvenes que aún no saben quiénes son sus padres biológicos y se animen a preguntar.

El compromiso personal de Manso, que aún mantiene en cartel *4:48 Psicosis*, de Sarah Kane (que a partir de enero de 2009 llevará a España), se desarrolla también en el plano artístico, ahora en una película del catalán Isaki Lacuesta que se filma en Perú y toca un tema que genera controversia, el de si tiene justificación matar por diferencias ideológicas. La muerte tantas veces calificada de “históricamente necesaria” tiene cabida en un film que –según adelanta Manso– se inspira en un hecho puntual y en la variedad de reflexiones que desencadenó un texto publicado en la revista *La Intemperie*, de Córdoba.

–¿Qué apoyo recibieron?

C. F.: –El principal provino del Teatro Cervantes al decidir incluir a TxI en su programación y destinarle un dinero que de otra manera no hubiéramos obtenido. Los dueños de salas independientes y algunos del circuito comercial fueron siempre solidarios, pero sólo teníamos funciones los lunes. Del ámbito oficial recibimos siempre colaboración del Centro Cultural Ricardo Rojas, el Recoleta y el Teatro San Martín.

S. C.: –Colaboró el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Nacional del Teatro, Proteatro, Canal 7, que no da dinero pero nos pasa un videoclip, y Radio Nacional, que apoya con la difusión; el gobierno de la ciudad con los afiches y los 30 mil pesos, y el Ministerio de Educación de la Nación, con la edición de las obras. El año pasado, en Caracas, en la Feria Internacional del Libro, nos arrancaban los textos de las manos e hicimos dos funciones a lleno total. Los venezolanos se entusiasmaron con la propuesta, porque conocen bien el tema de las Madres y de los desaparecidos –sobre todo a través de los viajes de Hebe Bonafini–, pero no tanto éste de nietos y Abuelas.

–¿Cómo influye la participación de las provincias?

A. B.: –Este ciclo con obras de provincias nos hace crecer, contribuye a la identidad del argentino, tan variada, porque no es lo mismo un puntano que un fueguino.

S. C.: –Hay que aclarar que acá todo es transparente, que no se gana plata, sino amigos.

A. B.: –Buscar a esos chicos que ahora son adultos desde un lugar público como el Cervantes nos saca un poco de los márgenes. Lo digo desde lo institucional y no porque los márgenes no sean valiosos. Este interés oficial le da otra entidad al ciclo, aunque, pensándolo, preferiríamos que no hubiera más ciclos, porque eso significaría que todos los chicos han sido recuperados. Desde 1997, cuando germinó la idea de Abuelas para difundir esta terrible situación, se recuperaron 97 chicos, y muchos de ellos ya están trabajando con Abuelas.

C. F.: –En medio de la preproducción del ciclo y de nuestros problemas por solucionar el tema de los alojamientos y de los folletos, en los que colaboró el dibujante Rep con unas tarjetas muy de su estilo, se comunicó con nosotros un nieto que estuvo en la Legislatura el día que se le dio carácter de interés cultural al movimiento. Contó que había conocido a Juan Cabandié (uno de los nietos recuperados) cuando Juan era Mariano y que él había tratado de concientizarlo. Con cada ciclo se nos presentan más historias –y todas muy fuertes– de chicos que vienen buscando a hermanos o hermanas porque les dijeron que sus madres fueron apresadas estando embarazadas.

S. C.: –Cada caso es una historia conmovedora. Cuando aparece un nieto en el escenario se produce un *shock* aún más grande que ver a una Abuela, porque hasta ese momento la idea del apropiado es una abstracción, pero cuando ese nieto se corporiza todo cambia. Abuelas tiene un centro psicoanalítico donde se tratan muchos chicos. Algunos saben que sus padres no son los biológicos, pero no quieren avanzar porque temen que vayan presos. Se da el caso de que esperan que mueran para que, en el caso de que se compruebe que han sido apropiadores, no reciban castigo penal. Aunque no todo es así: sabemos que algunos fueron dejados a vecinos o abuelos cuando secuestraron a sus padres.

Sandra Cartasso



Cristina Fridman, Arturo Bonín y Susana Cart celebran que los apoyos garanticen la continuidad del ciclo.

La memoria contada a los niños

La incorporación de obras para chicos es una de las novedades del ciclo, así como la de espectáculos de provincias e internacionales. En el segmento niños se verán *Los bufos de la matiné* (Córdoba), *La niña invisible* (Río Negro), *En burrito a la escuela* (Córdoba), *Listo p'sembrar* (Córdoba) y *Cuentos de la selva* (Buenos Aires), dirigida por Luis Rivera López. Las extranjeras (para adultos) llegan de Montevideo, Madrid y Barcelona, como *La embajada*, *Mi día más bonito*, dirigida por Eduardo Navarro; *Trenzas*, dirigida por Hugo A. Ramos; *Alguien*, *El nombre* (una puesta de Guillermo Grifelli) e *Hija de la dictadura argentina* (de Lucila Teste y dirección de Arià Clotet). Se han realizado ya varias ediciones de TxI en España y algunas presentaciones de obras en Francia e Inglaterra. Además hubo interés de parte de investigadores de Estados Unidos, Israel, Holanda y Canadá. A estos estrenos del ciclo se suman obras nuevas y otras en cartel en Buenos Aires o en gira por provincias, como *Whitelocke, un general inglés*, *Venimos de muy lejos* y *Don Juan de acá (el primer vivo)*, por Los Macocos. Se mantienen los trabajos de improvisaciones, conducidos por Osqui Guzmán (*Improxlaidentidad*) y las *Improvisaciones con identidad*, de Fabio "Mosquito" Sancineto. Habrá una muestra de fotografías, libros y diferentes objetos y se ofrecerá una pieza en lenguaje de señas, *Recuerdos latentes (mi vida en tres actos)*, interpretada por sordos y dirigida por Facundo Vidal. En el segmento *Espacio abierto* figuran como invitados Alfredo Alcón, Hugo Arana, Julieta Díaz, Oscar Martínez, Ronnie Arias, Facundo Arana, Emilia Mazer, Martha Bianchi, Cipe Lincovsky, Betiana Blum, Graciela Borges, Arturo Bonín, Mirta Busnelli, Patricio Contreras, Darío Grandinetti, Virginia Lago, Jorge Marrale, Mercedes Morán, Pepe Soriano, Alicia Zanca, Juan Manuel Tenuta, Susana Rinaldi, Gastón Pauls, Pepe Novoa, China Zorrilla, Natalia Oreiro, Malena Solda, Graciela Borges y muchos más.

✱ Las funciones se realizan en el Teatro Nacional Cervantes. Las localidades (gratuitas) se entregan en la boletería del mismo teatro a partir de las 10 del día de la función elegida y dos por persona para cada espectáculo.

Martín Fierro

Los ganadores en el cable

En una ceremonia transmitida en directo por Magazine, la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentinas (Aptra) entregó los Martín Fierro a la más destacada producción de la TV por cable del país. La cadena informativa TN fue la que más estatuillas cosechó, con un total de seis, entre ellas las de mejor servicio informativo y mejor noticiero (*TN Central*). La señal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación, Canal Encuentro, en el primer año en el que participa, quedó en segundo lugar entre las emisoras, cosechando cinco premios. TyC Sports, Sólo Tango y Rock & Pop TV obtuvieron dos galardones. Además, Gonzalo Bonadeo recibió una mención especial por la cobertura periodística que realizó para TyC Sports durante los últimos Juegos Olímpicos de Beijing. Los premios que más llamaron la atención de quienes estaban presentes en Tango Palace y quienes siguieron la entrega por TV fueron los de *Peter Capusotto y sus videos* como mejor ciclo de "Música-Pop-Rock-Latino" y de Diego Capusotto como labor humorística, cuando el programa debutó por la pantalla de Rock & Pop TV. Hasta allí no habría impedimento alguno, sólo que esa primera temporada se emitió durante... ¡2006! A no ser que los periodistas de Aptra hayan premiado el único capítulo (y último) que se emitió el 2 de enero de 2007. Un premio merecido, pero que parecería sustentarse más en el fenómeno del ciclo actual en Canal 7. Narda Lépez y Samuel "Chiche" Gelblung fueron galardonados como mejores conductores femenino y masculino, respectivamente, mientras que el especial *Abuelas 30 Años*, de Encuentro, ganó en el rubro interés general.



Amarillos hijos, de Entre Ríos.

Entrevista a José Campusano, que presenta hoy su primer largo: *Vil romance*

"Me gusta todo lo que es revelador"

Después de *El artista*, hoy se verá la otra película argentina que participa en la competencia internacional del Festival de Mar del Plata. En *Vil romance*, Campusano propone una historia marcada por la violencia.

Por Oscar Ranzani

Luego de la buena repercusión que generó *El artista*, ficción de la dupla Mariano Cohn-Gastón Duprat, esta noche será el turno de la otra película argentina que participa en la competencia internacional del Festival de Mar del Plata. Se trata de *Vil romance*, dirigida por José Campusano, quien desembarca en la ciudad balnearia con su primer largo, ya que años anteriores había participado en el certamen marplatense con los mediometrajes *Bosques* y *Legión, tribus urbanas motorizadas*.

Vil romance tiene como protagonista a Roberto (Nehuén Zapata), un joven gay que se encuentra sin trabajo y vive con su madre y con su hermana. El muchacho entabla una relación con Raúl (Oscar Génova), un hombre de unos cincuenta años que lo seduce de una manera que Roberto nunca había experimentado. Ambos comienzan a convivir en casa de Raúl. Todo parece alcanzar una armonía hasta que Roberto conoce casualmente a César (Javier de la Vega) y lo lleva a la casa de Raúl cuando éste no está. Cuando Raúl se entera de la traición, comienza una espiral de violencia. "El hecho solo de participar ya de por sí te cambia la concepción del cine, y te brinda una serie de posibilidades que estando aislado es muy difícil que conozcas", dice Campusano acerca de su presencia en el festival, al tiempo que reflexiona: "Soy consciente de que en este o en otros festivales importantes hubiera sido muy difícil años atrás entrar con una película de este tenor". *Vil romance* se exhibirá hoy a las 22 y mañana a las 16 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

–¿Cómo nació la idea de *Vil romance*?

–Investigué a un joven gay que tiene un periplo amoroso bastante violento, muy extremo. A mí me gusta todo lo que es revelador y, de alguna forma, entendí que su vida así lo era. Yo no soy gay pero, en líneas generales, admiro esa entrega, esa voluntad de vivir la vida al extremo. Me parece que es una forma de respetar la vida, de rendirle culto a la existencia. A partir de ahí, con Roberto tuvimos encuentros durante cinco años. Es amigo de mi pareja. Sin ser yo gay, hay cosas mías, muy personales, que también están puestas, y cuestiones de los protagonistas mismos.

–¿Cómo es el nudo de la historia?

–El tema es cómo se enferma una relación y, de hecho, catapulta a los partícipes de esa relación, tanto a los principales como a los que los circundan, y los predispone a la violencia. Los personajes ven lo que quieren ver o se imaginan toda una cuestión más oscura de lo que en realidad es.

–¿Buscó un tratamiento crudo de la historia?

–No intenté ni que fuera crudo ni liviano de concepto, sino que fuera lo que es. No potencié. El mantener la cadencia natural es toda la diferencia. Y eso es lo que intenté hacer.

"Sin ser yo gay, hay cosas mías, muy personales, puestas en el film, y cuestiones de los protagonistas mismos."

–¿Qué problemáticas sobre el amor plantea el film?

–La dualidad sexual del hombre mayor que no está totalmente decidido a abandonar su carácter hétero. No hace falta que sean gays. Puede ser también entre un hombre y una mujer: cuando hay una compulsión que, de hecho, no llega a la satisfacción, las alternativas tal vez sean perjudiciales. De hecho, suelen serlo.

–¿Es una historia donde se ponen en riesgo las lealtades?

–En algún punto sí. Hay cosas que marcan mucho al ser: las lealtades, los anhelos, la humillación, el terror. Son cuestiones muy de peso en la vida de cualquiera.

–¿Qué encuentra Roberto en Raúl?

–Cobijo, la posibilidad de una estabilidad, no deambular. Tener un referente diario y no ser un lumpen, un respaldo, un olvidarse de la intemperie, aunque sea por un tiempo, tener un lugar seguro, alguien que lo proteja. Porque, de hecho, el carácter de Raúl es muy fuerte. Es alguien que lo pone a salvo de las contingencias que él ya conoce.

–¿Cuáles son las principales diferencias entre las personalidades de Roberto y de Raúl?

–Principalmente que Roberto es un homosexual superasumido, no tiene ningún tipo de problema en proceder y en descubrir. Y con Raúl hay diferencias de código, ya que Raúl es un homosexual tapado. En un ambiente presidiario sería el que nunca entregaría su sexualidad. El solamente es activo. De ninguna manera va a ser pasivo porque para él "eso es de putos". Y lo manifiesta así. Y eso llega a un grado de neurosis que deriva en violencia.

–Es una película con muchos personajes. ¿Esto significó una dificultad a la hora de pasar del guión al rodaje?

–No, es más, yo descreo un poco de la actuación y del guión también, porque para mí son bastante limitantes. El cine tiene posibilidades que ni siquiera avizoramos. No creo que haya que tener tan en cuenta el guión y la actuación: hay cosas más allá. Y *Vil romance* es un fiel reflejo de que fuimos más allá y volvimos con estos aportes que están en la película.

–¿Trabaja con no actores?

–Sí, salvo que el actor tenga toda una cuestión kármica que avale su presencia en el film. Pero si toca de oído y pretende convencerme de que lo que hace es magnífico porque alguna vez escuchó o leyó algo, no me sirve. Prefiero los que pagaron un costo espiritual y emocional por averiguar cosas.

–También presenta en la sección Work in progress del festival su nuevo trabajo, *Vikingo*. ¿Cómo es la historia?

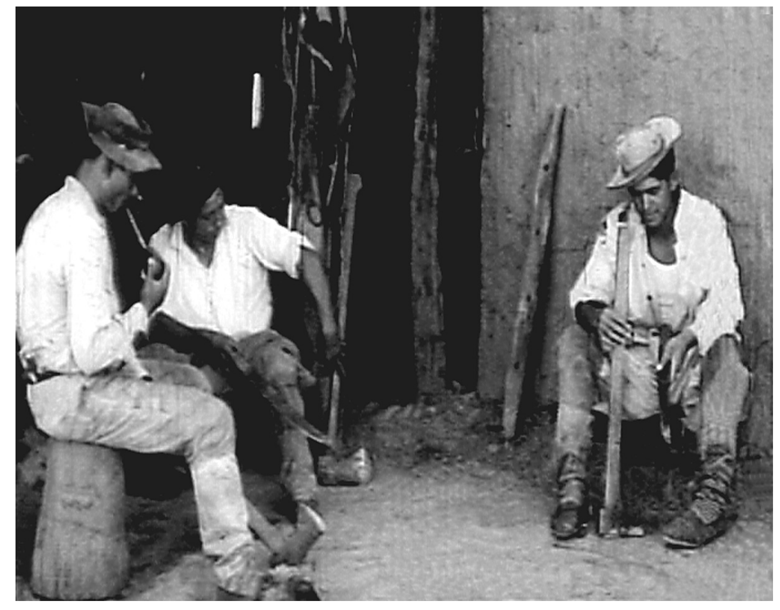
–Es sobre motociclistas anarquistas que habitan en la zona de Ezeiza, El Jagüel, Montegrande. Muchos de ellos usan triciclos enormes hechos con motores de vehículos. Se visten casi invariablemente de negro y son totalmente irreclutables para la religión, la política o para las cuestiones laborales a las que apuntan otros. Ellos no ven el desarrollo de la persona exclusivamente a través del desarrollo económico. Y la vida que viven es la que eligieron vivir. La película los muestra sin ningún tipo de término medio.


"Hubiera sido muy difícil años atrás entrar a un festival importante con una película de este tenor", señala Campusano.

FESTIVAL **Documentales argentinos en la muestra marplatense**

La vida y todo lo demás

En dos de las competencias oficiales del festival se pudo ver por estos días *Regreso a Fortín Olmos*, *Imagen final* y *Diletante*, que, más allá de sus méritos, constituyen tres modos diferentes de abordar el género documental.



Regreso a Fortín Olmos revive una experiencia comunitaria.



Imagen final, un clásico documental político.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Parte de una programación que esparce representantes de ese campo en varias secciones, documentales argentinos del más variado pelaje pueden verse en estos días, en dos de las competencias oficiales de la 23ª edición del Festival de Mar del Plata. Opera prima de la realizadora Kris Niklison, *Diletante* (Competencia Argentina, cinco de cuyas nueve integrantes son películas del género) es lo que suele denominarse "retrato documental", retratando en este caso a la propia mamá de la realizadora, uno de esos personajes capaces de acaparar todas las miradas. A su turno, *Regreso a Fortín Olmos* (Competencia Latinoamericana) responde a lo que podría llamarse "documental de reconstrucción", reviviendo frente a cámara una experiencia comunitaria que, en los años '60, tuvo lugar en el Chaco santafesino. Construida alrededor de un hecho político irresuelto (el célebre asesinato de un camarógrafo argentino en Chile, poco antes del golpe de Pinochet), *Imagen final* (Competencia Argentina) representa, finalmente, otro modelo clásico, el del documental político.

"Más vale me compro una motosierra, pago 20 pesos por la tala, y listo", dice Bela, y en la escena siguiente ya está ajustando una a una las piezas de la nueva máquina, antes de subirse a su cuatriciclo a motor y salir a la ruta. Bela tiene 80 años, es de origen holandés y vive en una casa junto al río Paraná, que con frecuencia contempla desde una reposera, mientras lee. "Cuando yo era muy chica, mi mamá me apoyaba sobre la cola el libro que estaba leyendo, para que sintiera que ella estaba ahí", dice desde el *off* la realizadora Kris Niklison, que usa esa banda de modo sumamente discreto, apenas para introducir la película y a sí misma en ella, entregando de allí en más el film a su verdadera protagonista. O a sus verdaderas protagonistas, en plural, ya que todo gira alrededor de las conversaciones (casuales, nimias, chismosientas; en otras palabras: puiguianas) que Bela sostiene con su cocinera, Cata. De quien lo único que se ve es su voz, si se permite el oxímoron.

Puede resultar sorprendente que sea ésta una primera película, y que su directora provenga de ambientes tan alejados del cine como el teatro y la danza (llegó a formar parte del Cirque du Soleil), ya que hay en *Diletante* un sentido del encuadre, del ritmo cinematográfico, del montaje y la sucesión de escenas, propios de una cineasta nata. Convirtiendo al espectador en partícipe silencioso de las charlas entre Bela y Cata, cada plano de *Diletante* parecería funcionar como las piezas de los gigantescos rompecabezas con que la protagonista disfruta del paso del tiempo, justificando el título. En 1966, el cineasta santafesino Patricio Coll y el bonaerense Jorge Goldenberg (que más tarde se convertiría en el más reputado consultor de guiones del cine argentino) rodaron, junto a otros dos correalizadores, el documental *Hachero nomás*, donde mostraban la situación de explotación que los trabajadores del Chaco santafesino sufrían a manos de ex contratistas de la desaparecida empresa La Forestal. En el momento del rodaje, en la zona había comenzado a funcionar una cooperativa rural, impulsada por una orden católica con inquietudes sociales. En *Regreso a Fortín Olmos*, Coll y Goldenberg volvieron a viajar a la espesura para reconstruir esa experiencia, que terminó en el fracaso.

> *Diletante* retrata a la propia mamá de la realizadora, uno de esos personajes capaces de acaparar todas las miradas.

"Si, antes de filmar, alguien me hubiera dicho que íbamos a terminar haciendo uno de esos documentales de 'bustos parlantes', lo hubiera corrido a chicotazos", confiesa Coll en un aparte con **Página|12**, refiriéndose a los testimonios a cámara que se suceden a lo largo de la película, brindados por los propios protagonistas. El pequeño detalle es que una persona que se expresa plena e intensamente frente a cámara (filmada además no como "cabeza parlante" sino de cuerpo entero) no es un busto sino un personaje. Y son personajes, y no títeres animados, los que protagonizan *Regreso a Fortín Olmos*. Movidos todos por una generosidad y sensibilidad social muy propias de la época, estos médicos, maestras e ingenieros agrónomos, ya veteranos, van reconstruyendo la historia y la intimidad de ese proyecto, sin duda quimérico. A lo largo de su desarrollo, el intento de implantar una democracia social en medio del *matto* chaqueño fue virando de cierta ingenuidad política y social (la de pretender asociar, en pie de igualdad, a hacheros y patrones) a una toma de conciencia que los llevó a bajar la cortina, emigrar o unirse a proyectos políticos más totalizadores. Narrada con ejemplar precisión, concisión y progresión, *Regreso a Fortín Olmos* logra además transparentar –sin explicitarlo jamás– hasta qué punto esa experiencia singular refleja todo un espíritu de época, por el que utopías y realidades terminaron chocando, a puro deseo.

A lo largo de cinco años, el realizador Andrés Habegger y su equipo investigaron el caso de Leonardo Henrichsen, camarógrafo argentino que, dos meses antes del golpe de Pinochet, filmó su propia muerte, a manos de un destacamento militar alzado. La escena es famosísima, pudo verse antes en varios documentales y se reitera varias veces durante el metraje de *Imagen final*, que sigue básicamente la investigación que un periodista chileno emprendió sobre el asunto. Investigación que reemplaza la inacción judicial, debida a una cláusula no escrita que tiende a prescribir (de modo extraoficial, claro) todos los crímenes de guerra cometidos, como es el caso, antes del golpe del 11 de septiembre de 1973. La novedad que el periodista aporta es el posible nombre del asesino de Henrichsen, que sería el cabo a cargo del operativo. Dato que la Justicia chilena no muestra el menor interés en corroborar. Todo esto se podría haber narrado en primera persona, como documental de investigación, como cine directo, o incluso a la manera de un thriller. Como sin tener del todo claro qué hacer con sus materiales, cómo desarrollarlos y exponerlos, *Imagen final* parecería no terminar de elegir una forma para sí, cayendo en reiteraciones, lagunas e indecisiones. Una lástima.

Imagen final *se verá por última vez el próximo viernes a las 16.30, en el cine Del Paseo 4.*

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.20
2-GOLDEN BALLS.
20.50
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-CINE CON TEXTO.
9-CINE: *Calles peligrosas*.
23.15
13-SOCIAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ZAPPING DE COLECCION.
24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Rex early years*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

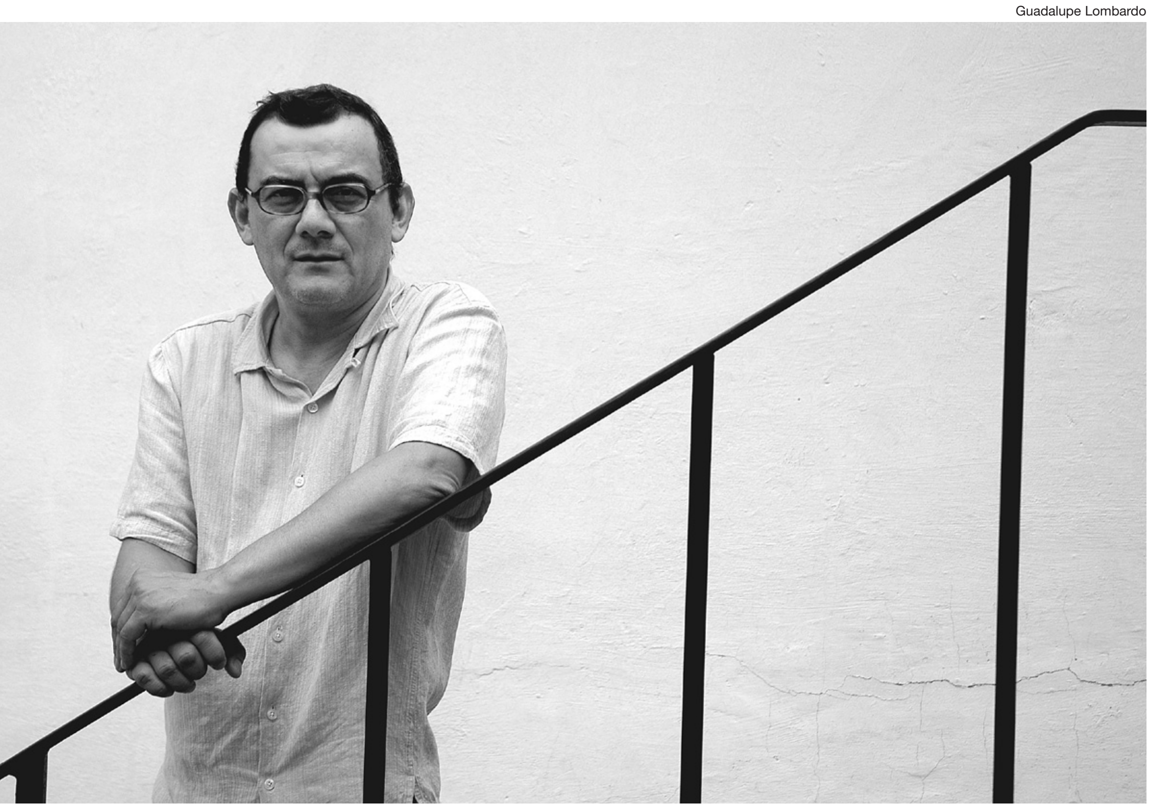
LITERATURA **Horacio Castellanos Moya, escritor y periodista hondureño**

“Escribir me mantuvo a flote”

El autor de *El asco* y *Tirana Memoria* participará del Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), que comienza hoy en el Malba. Una oportunidad para conocer a un escritor notable, que voltea sin piedad mitos culturales y políticos.

Por Silvina Friera

Guadalupe Lombardo



Castellanos Moya, criado en El Salvador, actualmente reside en Pittsburgh.

Lo primero que sorprende de Horacio Castellanos Moya, escritor y periodista hondureño criado en El Salvador, es el tono reposado con el que habla de sus libros, sobre todo de *El asco* (Tusquets) –novela que es un ejercicio de imitación del estilo Thomas Bernhard y por la que recibió amenazas de muerte que lo obligaron a exiliarse en México–, o de su extrañeza vital en sociedades donde la vida “vale los veinte dólares que pago para mandarte a matar, y hasta lo pueden hacer gratis, por una cerveza”. Quizás esa serenidad haya sido el resultado de una larga necedad que lo empujó a expresarse, a escribir, aunque tuviera que sobrevivir –que a veces en Centroamérica no es sinónimo de ganarse la vida sino de no dejarse matar–, y aunque no hubiera estímulos de ningún tipo (ni siquiera entonces existía la carrera de letras en las universidades salvadoreñas). “Yo estuve infectado por Bernhard, y como toda infección hay que sacársela de encima. Y me la saqué, aunque todavía quedan algunas bacterias”, bromea el escritor en la entrevista con **Página|12,** en una de las salas del hotel donde se hospedan casi todos los autores invitados al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), que comienza hoy en el Malba *(ver aparte)*.

También Castellanos Moya es un escritor que infecta. No se puede parar de leer *El asco*, *Insensatez*, *Desmoronamiento* o su última novela, *Tirana Memoria*. Es casi imposible olvidarse de las resentidas voces de Vega, tan revulsivo y cómico en su profundo desprecio por El Salvador que no deja títere con cabeza; o de Lena, una loca de atar, enceguecida por el odio y el rencor hacia su marido y su hija, esa “malnacida” que se casa con un salvadoreño divorciado, veinte años mayor que ella, y para colmo de males “comunista”. Sus personajes, sus historias, por momentos tan endiabladamente venenosos, hasta por qué no decirlo, insoportables, se quedan adheridos a la memoria. Castellanos Moya parece escribir con la fruición del resentido que se desquita, del lenguaraz que voltea sin piedad mitos culturales y políticos, del que goza al desmoronar todos esos cimientos simbólicos hasta convertirlos en apenas cartón pintado. Escribe con la mueca de una amargura que deviene en carcajada feroz. Y por eso molesta, fastidia. Y paraliza con una prosa en la que renglón tras renglón se respira poesía.

“Yo comencé como poeta, pero luego de algunos años tuve la buena fortuna de darme cuenta de que era muy malo. No dejé de escribir poesía voluntariamente, digamos que el proceso de darme cuenta de que era un mal poeta automáticamente secó mi veta poética. Y tuve la gran suerte de tener la oportunidad de quemar mi poesía. Se publicaron un par de cosas que mis enemigos conservan en sus escritorios para atacarme cuando tengan la oportunidad –ironiza el escritor, que actualmente reside en Pittsburgh (Estados Unidos)–. Hubo una edición que el Ejército me hizo el favor de confiscar, cuando se tomó la universidad, en julio del ’79, una antología de poesía joven, donde por supuesto me incluí. Seguramente me quedó un gran respeto por la poesía, pero es una amante que me abandonó.”

–En *El asco*, Vega dice que nunca pudo aceptar que habiendo centenares de países le haya tocado nacer en “el peor de todos, en el más estúpido, en el más criminal”. ¿Qué es lo que provoca que se rompa ese sentimiento de pertenencia con el lugar donde se nace?

–Es un asunto muy significativo porque tiene que ver con la identidad, con cómo se construye uno como ser humano. En este sentido, muchos de mis personajes tienen ese problema de adaptación, pero no sólo de adaptación social sino nacional. En buena medida puede ser un reflejo de cierta experiencia personal o la vida que me tocó. Porque yo nací en Honduras, crecí en El Salvador, soy de los dos lugares formalmente. Nazco en un lugar, aunque me formo en otro donde adquiero mi sentido de pertenencia, pero casi al terminar mi adolescencia, tengo que irme por la guerra civil y ni siquiera puedo enraizarme como el común de la gente. Y luego en México, aunque sea una ciudad central para nosotros los centroamericanos, porque es la más grande urbe cercana que tenemos, no dejaba de sentirme un extranjero. Mis personajes no se sienten cómodos con lo que son, con los que les toca vivir, y esa inadaptación es fundamental, es lo que define sus vidas.

> “Mis personajes no se sienten cómodos con lo que son, con los que les toca vivir, y esa inadaptación es fundamental.”

–¿Por qué en los países centroamericanos la violencia se ha naturalizado?

–Mira, es muy complicado. Hay razones institucionales, con estados de derechos muy informales, donde la ley es nada más papel impreso y donde desde muy arriba no se cumple y no se aceptan esas leyes de juego. El crimen siempre se utiliza ante el disenso, y no necesariamente estoy hablando de política. Te voy a poner un ejemplo muy sencillo. Tanto en El Salvador como en Guatemala, pero sobre todo en El Salvador, hubo una guerra civil muy intensa. El número de muertos diarios por la guerra civil es casi el mismo que se tiene ahora por el crimen organizado. La resolución de lo político no llevó a un cambio cultural, no llevó a una idea distinta del valor de la vida. En el fondo de todo hay un desprecio profundo al valor de la vida. La vida vale los veinte dólares que pago para mandarte a matar. Y hasta lo pueden hacer gratis, por una cerveza.

–¿Cómo fue la experiencia de querer ser escritor en un ámbito tan hostil?

–Tenía necesidad de expresarme, de ir hacia esa ruta, aunque todo el mundo se preguntara: “¿Dónde va éste?”. Pero seguía en esa ruta por necedad, por un sentido de destino. Pese a todas las cosas que tenía que hacer para sobrevivir, para salir adelante, para no dejarme matar, para poder pagar mis facturas, seguía escribiendo. Me propuse no dejar de escribir, aunque no tuviera incentivos. La literatura se convirtió en mi territorio privado y personal, que es lo que me mantuvo a flote.

–Tal vez una de las novelas donde parece haber más elementos biográficos es *Desmoronamiento*, contextualizada, en parte, durante la guerra entre Honduras y El Salvador. ¿Qué impacto tuvo en usted esa guerra?

–Para mí fue desquiciante. Me afectó mucho porque yo vivía en El Salvador, mi padre era salvadoreño, pero al mismo tiempo tenía mis abuelos en Honduras. Esa guerra me hizo ver por primera vez el gran sin sentido de la historia, y esa estupidez de la historia me llevó automáticamente a comprender que los nacionalismos son una estupidez. Yo no terminaba de entender qué era lo que pasaba. Fue la primera vez que sentí una extrañeza vital: a qué pertenezco yo.

–Se podría advertir que en esa extrañeza vital hay algo fundacional de su escritura.

–Seguramente sí, lo que pasa es que uno no debe hurgar mucho en las razones que lo llevan a hacer lo que hace porque se puede paralizar. No hay que hurgar en el misterio, aunque uno lo intuya. Pero sí, creo que hubo un ejercicio de violencia por parte de la historia que me llevó a reaccionar. No tengo la menor duda.

–Quizás esa extrañeza vital también esté relacionada con el hecho de que varios de sus personajes horadan el cliché del centroamericano alegre, del macho erótico.

–Sí, claro. Si lo heroico sería el macho alegre, mis personajes son antihéroes. En primer lugar porque no son alegres sino que en todo hay una enorme tristeza, una enorme grisura. Por otro lado, no son machos en el sentido del poseedor exitoso. Incluso en *Insensatez* cada vez que el protagonista tiene sexo, te preguntas para qué *(risas)*. Va contra toda la cultura latina del hombre que te cuenta sus aventuras sexuales, con todas las chicas que se acostó y lo exitoso que fue. Mis personajes son antihéroes radicales, son anticliché identitario latinoamericano. Son amantes desastrosos, nada los hace feliz ni los divierte.

–Mientras escribía *El asco*, ¿pensó que podrían amenazarlo de muerte?

–Ni siquiera sabía si se iba a publicar, nada más me divertía y sacaba el veneno. Gocé mucho cuando la escribí; fue una escritura intensa, muy catártica. Cuando la terminé, la guardé dos años hasta que se publicó en una pequeña editorial salvadoreña. Es un libro que se sigue editando, la gente lo lee y se estudia en algunas universidades. Hace cinco meses uno de los principales diarios salvadoreños, *El Diario de Hoy*, el más derechista, publicó un editorial en donde se preguntaban cómo era posible que *El asco* se estudiara en las universidades. Once años después es una novela que sigue fastidiando. Hay gente que se sigue sintiendo muy agredida por el libro. Para mí es un motivo de satisfacción. Mientras el libro siga fastidiando, seguirá vivo.

Gianni Vattimo varado en Roma

A veces no es tan fácil desplazarse de un país a otro. Para prueba bastaría con preguntarle al filósofo italiano Gianni Vattimo, que ayer no pudo llegar a la Argentina por una huelga de la compañía área Alitalia. Hace más de veinte horas que el autor de *La sociedad transparente*, *Más allá de la interpretación*, *Creer que se cree* y el más reciente *No ser Dios*, espera en el aeropuerto de Roma. Si se soluciona el conflicto de la compañía italiana, Vattimo inaugurará el primer Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, que se realizará en el Malba hasta el domingo, hoy a las 19 con la conferencia “Interpretación, diálogo, dominio”. Qué paradoja que la principal figura de este encuentro titulado “Circuitos”, que alude a la idea de desplazamiento, no pueda desplazarse. Ayer, en el hotel donde se hospeda la mayoría de los escritores invitados, Mario Bellatin y Santiago Roncagliolo reemplazaron a Vattimo en una conferencia de prensa “de emergencia”. Entre los escritores internacionales que participarán del festival se destacan Juan Villoro, Pedro Lemebel, Nicole Krauss, Edmundo Paz Soldán y Daniel Alarcón. Entre los argentinos estarán Alan Pauls, Martín Kohan, Pedro Mairal, Juan José Becerra, Washington Cucurto, Gonzalo Garcés, María Moreno y Andrés Neuman, entre otros.

DISCOS ***4:13 Dream*, el nuevo disco de The Cure**

El laberinto de la industria

La banda inglesa vuelve como cuarteto y sin teclados: tiene lo suficiente para convencer, aunque por momentos suene algo desvaída.

Las descargas en iTunes llegaron sin arte de tapa y Smith se puso furioso.

Por Eduardo Fabregat



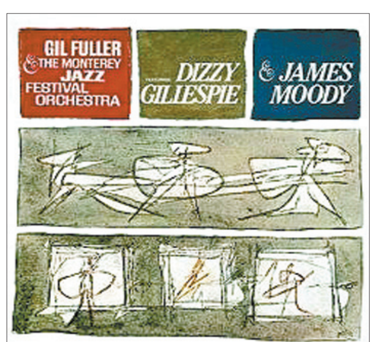
"¿Por qué nadie se hace cargo nunca de estos errores? ¿Cómo puede ser que no puedan corregirlo y enviar el disco con el arte de tapa? ¡No quiero una versión 'con arte de tapa' y una 'sin arte de tapa'!" La queja hacia el sello Universal no es de un usuario insatisfecho sino del mismísimo Robert Smith, que en el sitio oficial thecure.com reproduce un mail en el que recuerda cuánto le rompe las pelotas "el kafkiano mundo en que ustedes se mueven" y protesta por el imperdonable error de las primeras ventas online de *4:13 Dream*, que llegaron a los compradores como si fueran simples piratas, las canciones y nada más. Un detalle sobre los modos de la industria que calza justo con el estado de ánimo que el cantante y guitarrista exhibe en el nuevo disco de la veterana banda inglesa. Enojado, angustiado y capaz de cantar crudamente sobre el suicidio en "The Reasons why", Smith vuelve a ponerse al frente de su única banda posible ("¿Para qué querría ser solista, si con Cure tengo todo lo que necesito?", le dijo a este cronista años ha), que esta vez presenta varias mutaciones.

En primer lugar, el sonido: con la salida definitiva de Perry Bamonte y Roger O'Donnell y el reingreso del viejo camarada Porl Thompson, La Cura se reinventa esta vez como banda sin teclados. Y fija el tono con la densa apertura de "Underneath the Stars", que lleva impreso el inconfundible ADN de los hombres de negro. Y plantea su buena paradoja, porque la banda planeaba un disco doble y terminó partiéndolo en dos, y supuestamente *4:13*... es el *lado alegre*. Poco hay de luminosidad en ese arranque, aunque es cierto que el grupo que completan el baterista Jason Cooper y el bajista Simon Gallup levanta el clima inmediatamente con "The Only One" y hasta se permite el aire juguetón de "Freakshow" o la hiperkinesis final de "It's over".

¿Le alcanza a Smith tanta furia y angustia para sumar algo al ya rico legado del ahora cuarteto? Sí, y no. No caben dudas de que los seguidores de siempre encontrarán aquí todo lo necesario para regocijarse con una nueva obra para sumar a la generosa colección: esa conocida combinación de acústica y guitarra slide para la lograda "Sirensong", la progresión épica de "The Real Snow White", o la urgencia electrificada de "Switch". Pero es igualmente cierto que hay algo indefinible que no termina de cuajar, la sensación de que el grupo podría haber ajustado más las tuercas del aparato-Cure, que por momentos se aprecia algo desvaído, estacionado en una única manera de hacer las cosas.

Eso no alcanza para desmerecer este primer disco en cuatro años, que no logra mejorar el *The Cure* de 2004, pero tampoco puede entenderse como signo de decadencia. Con la sapiencia que dan más de treinta años de carrera y la seguridad de una identidad bien afianzada, The Cure consigue que aún sus discos menos convincentes tengan lo necesario para continuar el mito. Aunque la misma industria les termine jugando en contra.

Lanzamientos



9 D. Gillespie & James Moody with Gil Fuller
Idem - Blue Note, 2008

El título nombra a Gillespie, al notable saxofonista y flautista James Moody y a la orquesta del Festival de Monterrey, dirigida por Fuller. El álbum, recién publicado localmente, es la reedición de dos discos *de estudio*, uno con Gillespie y el otro con Moody. La posible confusión inducida por el título no lo desmerece. Gillespie es explosivo y exacto. Y Moody se ofrece como confirmación para quienes lo conozcan, y como un magnífico descubrimiento para los que no. La orquesta, por su parte, es excelente. **D. F.**



8 Songs of Joy & Peace
Yo-Yo Ma
Sony/BMG, 2008

La Navidad, en Estados Unidos, es una institución. Y el espíritu *obamista* seguramente lo acentúa. Entre las consecuencias está el recrudecimiento de discos alusivos. Y si algo puede decirse del último de Yo-Yo Ma es que convierte los vicios de estas ediciones en virtudes. Tanto él como sus invitados –Paquito D'Rivera y Diana Krall, entre otros– hacen lo suyo con gran nivel, y el repertorio se aleja de lo convencional e incluye, por ejemplo, "Here Comes the Sun" (con James Taylor) y "My One and Only Love" (con Redman). **D. F.**



7 Amistad musical
Mari Sano
Aozorakobo

La charanguista japonesa Mari Sano viene desplegando una intensa actividad en el under porteño. Tanto que se ha convertido en un auténtico personaje de la escena local. Este CD, *Amistad musical*, es el correlato natural de su trabajo cotidiano. Así, músicos como Willy González, Nuria Martínez, Franco Luciani, Facundo Guevara y Sami Abadi, entre muchos otros, se suman a esta suerte de "viaje", un poco místico, otro poco bucólico, que propone Mari Sano. Se trata de folklore, sí, pero vivido de una manera que se escapa de todo convencionalismo. **F. D.**



8 Alborada del tango
Cuarteto Cedrón
Alfiz Discos

Grabado en 1990, Alborada del tango es uno de los títulos menos conocidos del Cuarteto Cedrón. Aun sin un poeta o escritor que lo conduzca temáticamente, el álbum también puede entenderse como un homenaje y una puesta en valor, en este caso, de la "infancia" del tango, aquellos años (entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX) en que todo estaba por hacerse. Y se hacía. Frescura y melancolía dominan estos títulos, enriquecidos por la participación de una segunda guitarra (Ricardo Moyano) y una flauta traversa (Luis Rigou). **F. D.**

Batea



Aquellos dos mundos

En marzo de 1964 se editó un disco que cambiaría el lugar y la consideración de varias músicas del mundo y, en concreto, la vida de dos músicos, una para mejor (mucho mejor) y la otra para peor (mucho peor). Aquel disco se llamó *Getz-Gilberto* y de allí el primero, el genial saxofonista Stan Getz, salió con varios millones de dólares y una mujer más; y el segundo, el también genial compositor, cantante y guitarrista Joao Gilberto, con muy poco dinero y una mujer menos. La misma. Astrud (ex) Gilberto fue una prenda de aquella difícil colaboración, aunque no la única. La leyenda cuenta que Gilberto, que no sabía inglés, le decía a Jobim que le comunicara a Getz que lo que tocaba era horrible; y el pianista le decía al saxofonista, en inglés, que el cantante estaba fascinado con él. Pero también es posible que todo haya sido diferente. Si no, no se explica que, en 1975, Getz y Gilberto –dos de las personas más y antisociales de la historia– hayan vuelto a juntarse para producir un disco injustamente menospreciado, *The Best of Two Worlds*. Recién reeditado aquí por Sony-BMG, allí aparecen también Miucha, el guitarrista Oscar Castro Neves, el maravilloso bajista Steve Swallow y, con un repertorio que incluye joyas como "Retrato en blanco y negro" y "Aguas de marzo", el CD vuelve a poner en escena lo único que importa: esos microdesplazamientos rítmicos de la guitarra de Gilberto, su juego con la voz al borde del silencio; el melodismo y la exquisitez de Getz, la exquisitez de su sonido.

Primero AC/DC

Los fans de AC/DC no dejaron pasar la oportunidad. El top 10 de venta de discos originales en Argentina durante octubre está liderado, al igual que en Estados Unidos y en Europa, por *Black Ice* (Sony/BMG), última producción de la banda australiana. El ranking ubica en el tercer puesto al flamante *La luz del ritmo* (Sony/BMG), CD-DVD que marcó el regreso de Los Fabulosos Cadillacs a las bateas de todo el país. La lista, realizada por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), otorga el séptimo escalón a *Dig Out Your Soul*, de Oasis, justo delante del Disco de Oro *No sé si es Baires o Madrid*, de Fito Páez. *Death Magnetic*, de Metallica, cierra la lista de los diez más vendidos, a casi tres meses de su lanzamiento.

✱ Cines

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs. P/13.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, S. Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Doc.-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, V. Mortensen, Jeremy Irons y R. Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. S/R. (Sala 1)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. P/13. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con G. Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y R. Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA CAMARA OSCURA: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
INCOMODOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DISCO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MATAR A TODOS: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MATAR A TODOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SHARA: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DISCO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DISCO: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CEGUERA: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y Sigourney Weaver. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
CEGUERA: 14 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL GRAN GOLPE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.50 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 13: **"Invitado de honor"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LOS 400 GOLPES (1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Antoine Doinel, Claire Maurier y Gilbert Doinel. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.
NUEVE REINAS (2000) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Brédice. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LOS NIÑOS DE RUSIA (2001) Dir.: Jaime Camino, con Ernesto Vega de la Iglesia y Piedad Vega de la Iglesia. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
SER MALO FUE SU DESTINO (1954) Dir.: Robert Wise, con James Cagney, Irene Papas y Vic Morrow. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs.
LA PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas, Ralph Meeker y Adolphe Menjou. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MEDIA LUNA (114 min./Irán/Irak/Austria) Dir.: Bahman Ghobadi, con Kambiz Arshi y Sadiq Behzadpoor. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (no se suspende por lluvia)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ARRABALERA (1950) Dir.: Tulio Demicheli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou, Raúl del Valle, Tito Alonso, Mario Fortuna. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre
LA CIENAGA (2000) Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemián, Daniel Valenzuela, Juan Cruz Bordeu, Silvia Baylé y Leonora Balcarce. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". (Ent.: $ 7)
LODO (Turquia/Chipre/Italia-2003) Dir.: Dervis Zaim. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA LEYENDA DEL INDOMABLE (EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper, Harry Dean Stanton y Ralph Waite. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
GELBARD, HISTORIA SECRETA DEL ULTIMO BURGUES NACIONAL (2006) Dir.: María Seoane y Carlos Castro. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
PAISA (Italia-1948) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio, Robert Van Loon, Raymond Campbell y Harold Wagner. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
TA RA RUM PUM (Ta Ra Rum Pum-2007) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan Y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
NEGRO (Black-2005) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO (Argentina-1967) Dir.: Enrique Carreras, con Niní Marshall, Ubaldo Martínez, Rafael Carret, Luis Tasca, Tristán Díaz Ocampo, Nathán Pinzón y Ramona Galarza. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) **Dir.:** Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Mariella Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven y Gottfried John. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PASION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA CORTINA RASGADA (Torn Curtain/EE.UU.-1961) Dir.: Alfred Hitchcock, con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova y Ludwig Donath. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: Julio Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom.: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun.: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº18 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Haydée Seibert** (violín) y **Myriam Santucci** (violoncello). Prog. Torelli: Sinfonía Op.6 Nº6; Brahms: Doble concierto en La menor para violín y violoncello Op.102; Puccini: Preludio sinfónico / Capricho sinfónico. Ent. desde: $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. "Festivales Musicales". **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono) y **Mario Videla** (órgano). Puccini: "Crisantemi" / "Misa de Gloria". Entrada por invitación. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ENSEMBLE L´INSTANT DONNE**. (Concierto VI). Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y domigo: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. **Hoy**: 14 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.
Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **LA BOMBA DE TIEMPO** (Bs. As.) Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Jue.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-EL NOMBRE (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. Vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: J. Onofri. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aria Clotet. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés" (Bs. As.), de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín** y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller**, **Jessica Gómez**, **Silvia Peyrou** y **Erika Wallner**. Dir.: Edgardo Cané. Vie.: 21 hs.
-**MOZART-DA PONTE**. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930 (Sala Microcine, 1º piso). Tel.: 4803-1041.
GABRIELA NOVARO (voz) pta. temas de su primer CD: "Otra Historia" y temas nuevos. Noberto Vogel (bandonéon) y Carlos Filipo (guitarra). Tangos clásicos, valses, candombes... **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: M. Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y Mario Marino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". Sáb.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida**.

-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-R.Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**PRODUCTO DE TOCADOR**. Espectáculo de Jazz. Con Lucas Perrone (bajo) y Victoria Moreteau (voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Dir.: F. Tur, C. Blanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
HOMENAJE A LOS GRANDES DEL PERIODISMO... **Roberto Quirno** entrevista a **Adela Montes**. Ciclo "Leo Vanes". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramat. y dir.: N. Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COPLAS, ZARZUELAS y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. Lopez Vidal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Mié. a viernes.: 21.30 hs., sábado.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 horas.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
ROCIO DEL CIELO en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. Sabado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: A. Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Dom. despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaenssslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Fortunato Ramos**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOLITUDINIS. Ensayo breve con mas de 25 voces y actores en escena. Presentan "Alejandro Balbis" & "Plateados por la Luna". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**BURI** (Laura Ros) pta. su CD: "Del aire". Canción rock con influencias folklóricas + **DEMI CARABAJAL** (guitarra-percusión) pta. su CD: "Bajo el cielo santiagueño". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**SOL MIHANOVICH**, pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra-arreglos). Invitada: Florencia Marcenaro (contrabajo). Baladas, milongas y candombes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) ptan. su próximo CD "Strange fruit". Con Richard Nant (trompeta & fluguelhorn), Ramiro Flores (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo tenor), Víctor Skorupski (saxo barítono), Juan Scalona (trombón), Juan Canosa (trombón), D. Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AFTER OFFICE**. Joe López pta.: "El mundo de Joe". Stand Up. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.
-**STANDARD TIME**. Francisco Martínez Alfaro (trompeta-voz), Hugo Newman (saxos), Federico Arbia (bajo), Mariano Seiguerman (bateria) y Hernán Valencia (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 A beneficio de "La Ruca" (Cooperativa de vivienda)
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA TADEI**. Canciones desde Uruguay. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOCHE ESPECIAL**. Artistas invitados: **Lilián Saba, Marcelo Chiodi, Laura Albarracín, Roberto Calvo, Mónica Abraham, Jorge Giuliano, Néstor Acuña, Willy González, Micaela Vita**, Laura Peralta, Silvia Iriondo, Marcela Passadore; Mario Gusso, Pepe Luna, Hernán Crespo - y más… **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JESUS HIDALGO**. Joven cantor bonaerense de música popular argentina (tango y folclore). Con Amilcar Valeriani-Maxi "Moscato" Luna (guitarras). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TANGOS CON NUEVOS AIRES: Mayra Dómine (piano), Lucas Pantarotto (bandoneón) y Claudia Moreno (voz). Invitados: Eliana Sosa (voz) y Gustavo Corrado (piano). Con una sutil fusión de jazz. Tangos clásicos y de autores nuevos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** pta. su CD: "Musikadelante". Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Imperio Diablo**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, **Nico Dumont** y Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dj Sucio, Luisao** y **MC Gringo**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta. su ultimo CD: "Al son de un homenaje". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Vie.: 21 hs.
-**InVaSióN** (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + Stuart y Vj Pixie (Lado B) **Klub Kabul**: Djs. Nillo Flores + Hernán Acosta. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ARNALDO ANTUNES**. Músico, cantante, compositor, poeta y videasta ex integrantes de la Banda "Titãs" pta. temas de sus CDs. + **EDGARD SCANDURRA**. Uno de los mayores héroes de la guitarra de Brasil, compositor e integrante de la banda de Rock "Ira". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**FIESTA KABUL**. DJ Sets a cargo de los musicalizadores de Kabul, con **Bobby Flores** y **Nillo Flores** + la banda platense **Norma** (en vivo). Sáb. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) **-FUTURA BOLD**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIOLA JOSE** (voz) pta.: "Ahora". Canciones venezolanas. Con Jesús González Brito (bandola-guitarra-contrabajo-dir. musical), Fidel Barbarito (cuatro), Laura Dos Santos (guitarra), Sergio Fresco (violín) y Gastón Jalef (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y N. Arroyo (perc.). Invitada: **Lidia Bordaauw**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ**, adelanta los temas de su segundo CD solista. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Javier Martínez (batería) y Martín García Reinoso (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 853 (esquina Lacroze)
AGUJA EN UN PAJAR... Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). Vie.: 22 hs. Loc.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 16 músicos en escena recreando el jazz de los años 50. Emanuel Brusa-Christian Terán-Ingrid Feniger-Gonzalo Rodríguez-Alejo Von der Pahlen (saxos), Ervin Stutz-Tropi Beglio-Sergio Wagner-Juan Abeles (trompetas), Santiago Castellani-Luca Ferrelli-Matias Traut (trombones) Santiago Bird (piao), Kike Mendoza (guitarra), J. Fracchi (contrabajo) y B. Varela (batería). Un increíble viaje por el swing**.** **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano) & Grupo: Lulo Isod (batería), Ramiro Flores (bajo), Richard Nant (trompeta) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica) + **TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ari Naón (bajo), Lulo Isod (batería). Pta.: "Real Book Argentino pta. a sus compositores Vol 1". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería, bolón, balafón, mbira y percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor, flauta, percusión), Enrique Norris (corneta, piano, percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo) + musicos invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Cuarteto: Hernán Jacinto (piano), Patricio Carposi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **DANIEL MAZA** (bajo y voz-Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). **Hoy**: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), A. Moro (batería) y L.Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y J. María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Dirige: **Juan Pablo Arredondo**. Gabriel Sainz (trompeta), Pablo Aristein (saxo), Pedro Ragone (piano), Juan Filipelli (guitarra), Julián Gómez (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ACADEMIAS PEMOFF 2**. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusiones-composición). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEFANTE**. Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN RODRIGUEZ** (batería) & **Amigos**: Misael Parola (saxos) y Diego Goldzein (contrabajo). Músicos invitados. Música de Ornette Coleman y Thelonious Monk. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición).**Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MEIS–BALDUINI-URBINI Trio**: Lobi Meis (saxo), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

PARROQUIA NTRA. SRA. DEL VALLE
Farías y Ciénaga **(San Miguel)**
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. titular: **Roberto Luvini**. Dir. invitado: **José María Russo**. Obras de Bach: "Motettes I y II"; Mendelshon: "Drei Geistliche Lieder" Op. 96. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Prog.: Historia del Tango, Recreación de la media Caña y Ritmo de Chaya, Casamiento Correntino, Bajo el Cielo Guaraní, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita, Juegos Pampeanos y malambo. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA ILUSION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio G. Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ult. función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANDRA BAYLAC-LAURA VAZQUEZ**: "Divas de diván". Rock con ojos de mujer. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es un recorrido, emocional y rítmico. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R. Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**U RUPPU RA CRAVATTA**, de Alfredo Danese. Dir.: Luciano Brullo. **Hoy**: 19.30 hs. (Anexo Venezuela 330)
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN QUINTETO** pta.: "Partiendo". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TIERRA MOJADA**. Música Popular. Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MONSTRO** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**GABRIELA ELENA** pta. su nuevo CD: "Buenos Aires, tango y diván". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**POSEIDOTICA** pta. su nuevo CD: "La distancia". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ORQUESTA ESCUELA del Conser. Sup. de Música de la Ciudad de Bs As "Astor Piazzolla"**. Una propuesta para acercar la música clásica a los jóvenes. Obras de Grieg, Haydn, Liszt, Rudy Wiedoeft y Beethoven. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**LUCA** (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina; **ANDREA PRODAN**... mini recital con algunos clásicos de "Sumo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Dom 16, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo. Sala Puerto. Dom 16, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Espectáculo de música, canto y danza

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 13, 14.00 INSTITUTO POLIMODAL DE ARTE presenta ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA, FLOKLORE Y MÚSICA. Vie 14, 21.30 HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. Sáb 15, 21.00 SETENTA Y PICO. Comedia. Dir Elisa Marval. Sáb 15, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir Francisco Rinaldi. Dom 16, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 D A 1 .2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 15, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 14, 21.00 SIEMPRE...APASIONADAS! Con Zully Uriel e Inés Mariscal

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, Rock local con RESACA GAUCHA, POLMILANGA Y SWEET CHILD. Dom 16, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 13, CABRIO Rock. Vie 14, DUO TONICO. Sáb 15, DELOREAM Covers

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 16, 19.00 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 15/Dom 16 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

ENTONCES VOS LO QUE TENÉS QUE HACER ES RELOJEAR DESDE AFUERA DEL BANCO Y CUANDO SALE EL TIPO LO SEGUÍS, Y LO APRETÁS CASI EN LA ESQUINA, AHÍ NOMÁS PASA LA MOTO Y ESCONDÉS EL FIERRO Y TE SUBÍS. TE PASA A BUSCAR ALONSITO, EL DEL OTRO DÍA, TE ACORDÁ, EL QUE SE TIROTEÓ CON LA CANA, EL DE LA CASA QUE LE ENTRAMO A LA VIEJA EN BERISSO, QUE LE QUERÍA LIQUIDAR EL PERRO, SÍ, ÉSE. AHORA YO ESTOY YENDO PARA UN BARRIO CERRADO QUE NOS DAN ZONA LIBERADA, DESEAME SUERTE.
AH, Y ACORDATE QUE PASADO MAÑANA TENEMO EL SECUESTRO DE LA ABOGADA, EN CARA BOBO Y...

Celular

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo Nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

11.00
✱ *Resistencia y rebeldía*, muestra plástica. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

12.00
✱ *Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba)*. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
✱ Proyección de *Lodo* (2003), de Dervis Zaim. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.45
✱ Proyección de *Los 400 golpes*, de Francois Truffaut. Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835.

19.00
✱ Presentación del libro *La otra lucha*, de Ulises Gorini. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
✱ Clase abierta sobre locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.30
✱ Coro Polifónico Nacional, concierto. Parroquia Ntra. Sra. del Valle, Farías y Ciénaga, San Miguel. **Gratis**.

21.00
✱ Daniel Maza, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ *Aquaman*, obra teatral de Diego Velázquez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ *Ansia*, Tour de Force, teatro coreográfico. El Cubo, Zelaya 3053.

21.30
✱ Lucas Kohan Quinteto, recital. C. C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

21.15
✱ *Cuarentena*, obra teatral. Sala Cancha del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

22.00
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro, concierto. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.

La Temporada de Suicidios Blancos

Por Juan Forn

El 24 de julio de 1927 Ryunosuke Akutagawa inauguró una tendencia en Japón que se prolongó durante casi una década. Tres días antes, y sin saber nada de ese propósito, su compadre Kawabata lo acompañó al distrito de Asakusa en Tokio, a elegir una prostituta. A Kawabata le sorprendió un poco ver que su excéntrico amigo llevaba el rostro maquillado de blanco, pero más lo sorprendió que ninguna prostituta quisiera irse con él, a pesar de que era un cliente muy apreciado. Hasta que oyó los cuchicheos de las muchachas: creían que Akutagawa era un fantasma. Tres días después se hacía realidad aquel diagnóstico: Akutagawa había calculado cuidadosamente la dosis de veronal para que su cadáver luciera plácido, tal como en los días anteriores empezó a blanquearse la cara para que la gente se fuera acostumbrando a verlo muerto.

Pocos días después una parejita de estudiantes a quienes sus padres habían prohibido casarse fueron vistos por los pasillos de la Universidad de Ueno con los rostros maquillados de blanco. A todos los que preguntaban adónde iban así les contestaron que al volcán Oshima, situado en una de las islas frente a la Prefectura de Tokio. La pareja llevó a un testigo que hiciera saber al mundo su decisión: saltar juntos al cráter del volcán. La noticia apareció en todos los diarios, inspiró una popular canción (“Amor consumado en las alturas”) y una práctica aun más popular: en el curso de los ocho años siguientes, más de mil jóvenes víctimas de mal de amores se lanzaron al cráter humeante del volcán Oshima, con el rostro maquillado de blanco y acompañados de un testigo que diera fe de su acto postrero.

La cifra fue dada a conocer por el periódico sensacionalista *Yomiuri Shinbun* que, a fines de 1935, envió dos reporteros con máscaras antigás y trajes antiflama a internarse en el cráter. Uno de ellos llegó hasta los veinte metros, pero el calor lo obligó a desistir. En su descenso afirmó no haber visto ningún cadáver. Las autoridades municipales sostuvieron entonces que los suicidios del volcán eran una leyenda urbana hasta que otro periódico, el *Yokohama Mainichi*, envió un equipo más preparado a investigar: un reportero y un fotógrafo descendieron en una góndola unida con cables de acero a una grúa. Llegaron hasta los cuarenta metros de profundidad y volvieron con fotos de dos cadáveres aparentemente masculinos. El alcalde de Tokio ordenó entonces que se vallara el perímetro del volcán y se prohibiera el paso. Pero no fue esa medida la que interrumpió la Temporada de los Suicidios Blancos.

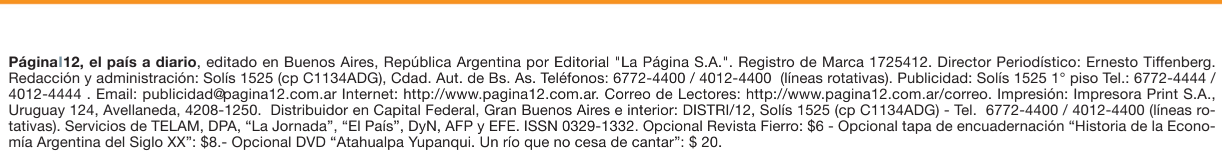

Abe Sada fue apresada luego de cortar los genitales de su amante.

En mayo de 1936, una mujer llamada Abe Sada ocupó la primera plana de los diarios cuando fue atrapada por la policía en una posada cercana al volcán Oshima, luego de vagar por las calles de Tokio durante cuarenta y ocho horas con los órganos genitales de su amante envueltos en papel de diario. Abe y su amante y patrón Kichi Ishida habían sido vistos juntos por última vez registrándose en un hotel por horas de Arakawa. En su declaración a la policía, Abe Sada dijo que había estrangulado a su amante en el clímax del coito, y luego de cortarle los genitales había dejado escrito con sangre sobre el pecho del muerto las palabras *Abe y Kichi unidos para siempre*. Cuando se le preguntó por qué no se había librado de los genitales, Abe contestó: “No hubiera podido llevarme su cabeza y quería conservar conmigo la parte de él que me dio los mejores recuerdos”.

Todo Japón siguió el juicio por la prensa. Para sorpresa de muchos, Abe Sada recibió seis años de prisión, no la pena máxima que ella misma había pedido. De hecho, cuando fue capturada por la policía, estaba con el rostro pintado enteramente de blanco y se disponía a sortear el vallado municipal y ascender el volcán Oshima para inmolarse en su cráter. La cobertura de prensa que recibió todo el suceso fue tan grande que el volcán quedó indeleblemente unido a la mórbida figura de Abe Sada y nadie más intentó suicidarse allí (paradojas de la vida: cuarenta años después, la historia de Abe Sada se convertiría en la celebérrima película erótica *El imperio de los sentidos*, dirigida por Nagisa Oshima).

En cuanto a la verdadera Abe Sada, en 1947 reapareció en Tokio como camarera de un famoso bar de lúmpenes llamado Hoshikikusui. Aunque en 1952 se publicó en Japón un libro titulado *Las confesiones eróticas de Abe Sada*, que vendió más de cien mil ejemplares, ella no recibió ni un yen. Siguió trabajando de camarera (y atrayendo a curiosos y morbosos) hasta que murió de vieja en 1970. A lo largo de esas dos décadas, siempre atendió con un cuchillo enfundado en la cintura y cada vez que le preguntaban si era cierto el rumor que decía que el pene de Ishida era de tamaño extraordinario, ella reía con su risa sin dientes y contestaba: “No. Era más bien pequeño. El tamaño no importa. Y la técnica tampoco. Lo único que importa es las ganas de dar placer”.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar”: $ 20.

